

LA BESTIA
SHUNI

LA BESTIA
SHUNI

primera edición, 2025

© del cómic, David Canelos, 2025
© de la edición, recodo press, 2025

colección

fui yo lx que me ilusioné:
tres elaboraciones para
desencantarse del sistema colonial

edición y coordinación editorial
prólogo

carolina velasco
fernando montenegro

diseño de la colección
diagramación

juan felipe paredes
gabriela siranaula

recodo press

carolina velasco
galo pérez
juan felipe paredes
ana carolina benalcázar

edición de 500 ejemplares
septiembre 2025

ISBN:

978-9942-51-905-4

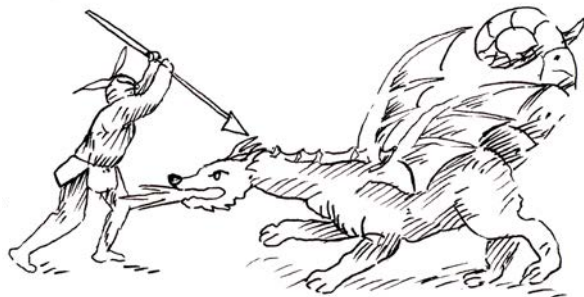


REPÚBLICA DEL ECUADOR Instituto de Fomento de las Artes,
Innovación y Creatividades

LA BESTIA
SHUNI

recodo press, 2025





Todavía no supero a mi primera ex. Corría el año 2002 y tenía 16 años. Íbamos un mes de enamorados, incluso vino a mi cumpleaños, se comió el pastel, soplé la vela, fuimos a luchar en la lavandería. Y luego, solo dos días después, sin mayores explicaciones me terminó por teléfono. Por supuesto que fui corriendo a su casa. Pedí explicaciones. Usé toda la alquimia del verbo que me fue disponible. Lloré. Rogué. Le llevé mariachis que fueron más apreciados por su madre y que pagué con el dinero que acumulé en mi cumpleaños. Pero al final no hubo caso. La decisión estaba tomada. Irreversible como el final del verano. A veces parece que sucedió hace mucho tiempo. A veces que sucedió ayer. Todavía no entiendo qué sucedió, incluso después de tanto tiempo. Creo que fue por eso que empecé a escribir, de modo que le debo a mi primera ex mi carrera. Las razones, las habrá tenido. Han cambiado incluso con el tiempo. Nunca hablamos al respecto, pese a que iba al mismo colegio. Mi sospecha (sospecha que guardo hasta ahora, como un amuleto) es que estaba enamorada de mi mejor amigo, pero.

La bestia es un libro difícil de describir. Por lo menos para mí que poco es lo que me he asomado al mundo del comic, de la novela gráfica, del fanzine y de tantos otros géneros con los que se lo podría asociar y con los que, sin ninguna duda, dialoga. Yo lo he leído con un poco de ingenuidad y es desde allí desde donde voy a hablar. Y allí no caben las descripciones exhaustivas ni las proposiciones categóricas sino un modo de acercamiento más bien inseguro y emocional.

Inseguro. ¿Entonces es una novela gráfica, cuya parte visual está compuesta por “dibujos feos” y la historia de una separación? ¿o son poemas visuales sobre la depresión y sus múltiples vertientes sensoriales, sensitivas? ¿o es un campo de signos oníricos, sesiones de terapia y alucinaciones medicadas que diluyen la posibilidad de una historia? ¿hay historia? ¿es siquiera posible narrar, dadas las circunstancias? ¿qué relación existe entre los dibujos y las palabras? ¿son intercambiables? ¿intercambiables aunque queda claro que hay una parte visual y una textual? ¿pero dado que el texto está también dibujado, no hace que esta pregunta —sólo esta— sea irrelevante, ridícula en el fondo? ¿y si es al revés? ¿si son más bien los dibujos los que cuentan la historia, lo que confiere de carácter narrativo la cuestión? ¿al final, lo que tienen en común los dibujos, son solo el pulso de una mano, de un corazón despedazado?

Emocional. Los dibujos nos recuerdan que las emociones son a veces solo una línea titubeante, un rasgo borroso, algo que se difumina o está a punto de desaparecer. Nunca son precisas, nunca claras. Por más que ciertas escuelas psicológicas hayan tratado de enumerar, sistematizar y etiquetar las emociones, no hay forma que podamos delimitar sus efectos ni sus alcances. Por eso las caritas que aprendimos a usar en los SMS se llaman emoticón, aunque en realidad, **La bestia** opera como una contraefectuación de ese lenguaje. Si en los grupos de wasap los emoticones tienden a convertir a las emociones en objetos, este libro nos muestra la vitalidad que resguarda el dibujo en sus formas más elementales, allí estamos ante una experiencia de apertura radical y, por eso, de infinita vulnerabilidad. Nada más inerme que un dibujo perdido en la blancura de la página. Nada más ahuevante que la blancura de la página que bien, sabemos, se mantendrá vacía incluso después del trazo. Entonces sí la belleza.

El libro, en definitiva, da cuenta de una separación y podemos vislumbrar cierta LINEALIDAD*. Esta linealidad no nos ayuda, sin embargo, a desentrañar una historia particular. No se entrega a las huestes de la narrativa. Sabemos que es un libro sobre la pérdida. Sabemos que es un libro sobre la depresión. Un libro sobre la búsqueda (una búsqueda insatisfecha, imposible). Un libro sobre el dolor. Pero muy al contrario de lo que nos encontramos en la literatura contemporánea, está como succionado de narración, de yo, de subjetividad, porque la narración es siempre una forma de ceder ante el poder, no sé bien a qué poder me refiero, pero es algún poder que a veces no podemos ver, que nos atraviesa o configura, y que nos pide una resolución. La resolución es parecida a la siguiente frase: YA DÉJATE DE HUEVADAS, porque en este estadio del capitalismo ningún ser humano puede pasarse la eternidad lamentando el fin de una relación. Para eso hay psiquiatras, para eso pastillas, para eso hay drogas, para eso hay turismo comunitario, yoga, meditación, pilates, etc. Pero no nos podemos permitir dilatar el tiempo de manera infinita. No nos podemos pasar haciendo dibujitos. En otras palabras.

Entonces no tiene resolución, porque no existe narración, porque la narración sea acaso imposible. Y en todo caso lo que narra, no son los pequeños textos, poemas, anotaciones o fechas de las que están acribillada cada página del libro, sino el dibujo, el trazo, el pulso de una mano que, pese a todo avanza, no sabemos bien si adelante o hacia atrás. Por eso buscamos otra cosa con su lectura. Algo que es al mismo tiempo fácil y difícil de encontrar. Fácil, porque en cada dibujo se pone de manifiesto un temperamento y un estado de ánimo que nos resulta conocido. Difícil, porque cada página contiene un retrovisor o un sistema de espejos que despiden imágenes para todos lados, sentido. Por eso es difícil detenerse en un solo momento, en un dibujo particular y extraerle una confesión sobre las motivaciones o propósitos del libro.

*

[ESTE ES UN TÉRMINO IMPORTANTE, ESCRIBO ESTO EN MAYÚSCULAS PARA QUE SE ACUERDEN, LINEALIDAD ES UNA PALABRA IMPORTANTE]

En este sentido considero propicio advertir el movimiento, lo que llamábamos en el colegio dibujar líneas a mano alzada, esa geometría imperfecta e impura que era, sin embargo, más honesta. La línea, decía antes, es la gramática fundamental con la que podemos seguir la lectura y con la que podemos, pese a todo, avanzar. Todo empieza con una línea, presentía Carl Schmitt, que miraba con horror los mapas de la colonia y presentía: que a veces la línea son responsables de las tragedias más irreversibles. Ese afán de perfección en dividir lo propio de lo ajeno, el pasado del presente, el adentro del afuera. Si encuentro una potencia en la gráfica fea de **La bestia**, en esa vocación monstruosa, es que esas líneas endebles y llenas de humor negro, colapsan toda posibilidad de redención. O de resiliencia, porque al fin y al cabo la simetría, a la vez que amenaza con la instauración de un orden inapelable, amenaza con su implosión. En cambio la bestia, como The Shadow Beast, de la que hablaba Gloria Anzaldúa plantea el colapso, incluso la necesidad del colapso, como posibilidad de duelo y, por eso, de restitución.

Esta es la dimensión ética del libro. Su modesta y al mismo tiempo fervorosa solicitud: en todo caso, la posibilidad del movimiento. Porque esto es lo que más cuesta cuando estamos sumidos en la depresión. Cuesta moverse de la cama, salir al parque, al Chimborazo, con los panas (si hay) y el Autor no promete grandes escapatorias ni paraísos, sino los pequeños pasos que puede dar el que anota en la libreta que reposa, inquietante, en la mesita de noche. Pienso, por supuesto, no Heráclito, sino Zenón de Elea, que encontraba la belleza en los pasos que no parecen pasos, en los pasos que no avanzan. En este sentido **La bestia** se parece mucho al scrolleo y acaso lo sea, acaso hay que empezar a aceptar que TikTok ganó la batalla de las formas. O debe ser quizá que leí este libro en la pantalla de mi iPad, haciendo uso de mi índice y ahora este texto queda completamente abolido o en suspenso, porque no he podido tocar. Sin embargo, percibo un comentario constante en **La bestia** sobre este espacio vacío que intermedia entre el que mira y la pantalla. Al fin y al cabo el universo cultural que subyace este libro es la televisión y el cine, de manera muy particular el videojuego. Veamos explícitamente uno de estos momentos:

La palanca de la play, el sonido ligeramente industrial de Prince of Persia durante los combates de espada en segunda dimensión, la consola como salvación, porque es ya la única manera en que nos es posible no pensar en ella. Pero sobre todo el recurso consistente y explícito de lo táctil. Los dedos son el principal discurso de **La bestia**, la desfiguración, su sentido. Desfiguración en sentido de transformación y posible metamorfosis, pero no al estilo avatar de Facebook o IA del Ghibli, sino de una manera más básica: lo verdaderamente digital, parece sugerirnos el autor, es cuando hemos dejado de tocar el cuerpo amado. Cuando extrañamos.

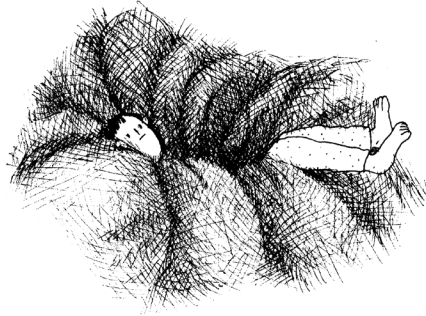
Me gusta entonces que el dibujo pueda transformar a los Benítez y Valencia en dos montañas: ahí se devela una estrategia: haz un dibujo de la intransitabilidad del tiempo, de la añoranza de los olores perdidos, del régimen de pensamientos obsesivos-compulsivos, de lo intransferible. Lo que más me interesa es que en el universo de **La bestia**, todo es susceptible de dibujo: sobre todo el lenguaje, porque no vale olvidarse que lo gramaticalmente legible, lo prefigurado en español, está también sirviendo al régimen del trazo vacilante, de la letra mal hecha, esa letra que produce equivocaciones fatales entre “te mo” y “te amo”, como en esa película de Campanella. Esto se puede poner psicoanalítico en cualquier momento, pero hay que tener algo en claro: este libro es invulnerable a las trafasías de la interpretación. Un posible vestido en la contratapa debería decir: “cuidado, imposible hacer interpretaciones”.

Aunque bien: “el libro admite todo tipo de susceptibilidades”. Es hospitalario y ese humor negro descarnado, lo es más, porque está al borde siempre de la más radical de las ternuras. Por eso no se puede leer en términos de autoficción o de autodibujo, supongo y por eso me parece interesante que su resolución esté relacionada con The Office: en el fondo todo era una broma, pero también es full verdad.

ÍNDICE

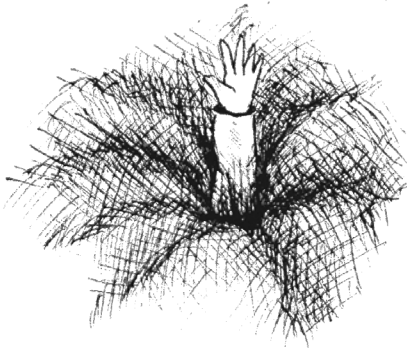
1. NO TE HAS IDO NI ESTÁS FLOTANDO

UNA CABEZA
SIN CUERPO, RODANDO
POR EL CEMENTO



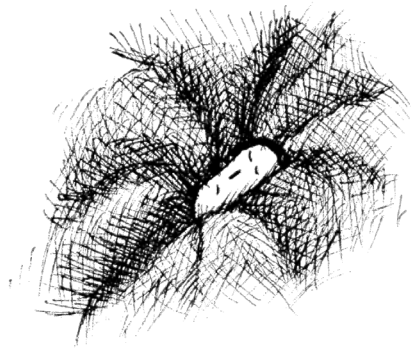
2. NUNCA DE FORMA TAN CARNICERA

MISILES TELEDIRIGIDOS
EN LA NOCHE
SÓLO ZUMBIDOS

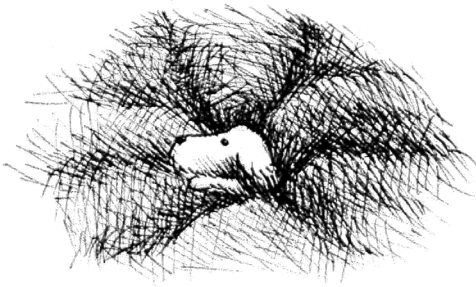


3. VOLVER A LA TIERRA

UN GATO
EN CERO GRAVEDAD
PATALEA SIN PARAR



ÍNDICE

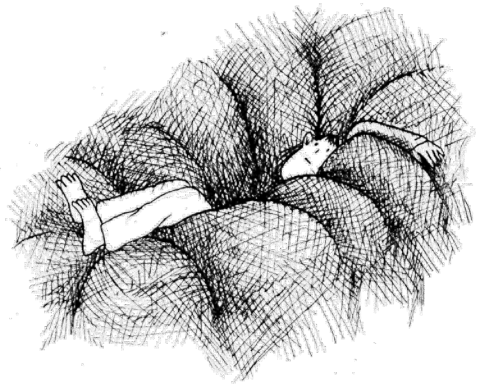


4. PEQUEÑOS DESTELLOS DÉBILES DE VERDE

*VI COBRA KAI
Y LOS BONSAIS
SON ARBOLES REPRIMIDOS*

5. OTRO LUCERO MEJOR

*VI MUCHOS BRILLOS
EL RELAMPAGO LLEGA ANTES
QUE EL SONIDO*





I



NO TE
HAS IDO
NI ESTAS
FLOTANDO

UNA CABEZA
SIN CUERPO, RODANDO
POR EL CEMENTO



... ME COMPRÉ
UN HELADO
Y SE ARREGló
LA VIDA ...



... Y DEJÉ A TODAS
MIS AMISTADES ...
ME SIENTO LIBERADO ...



TOMÉ AYAHUASCA,
LEÍ TODOS LOS CONSEJOS
DE GURDIEFF



HICE YOGA
DOS DÍAS
Y ME BESÉ CON
ALGUIEN



NOS VEMOS
EL SÁBADO.
PERDEDOR



Y RECUERDA
DEJA DE CONFUNDIR
SENTIRTE BIEN
CON ESTAR BIEN

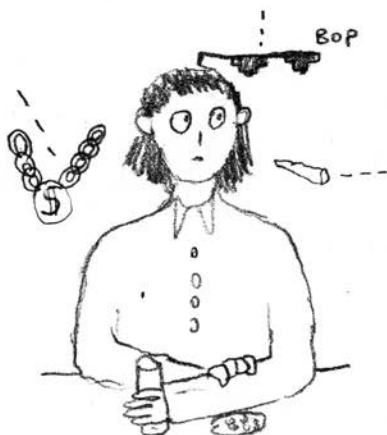
LLAMA YA
PERRO DOCTOR ZICÓLOGO



HOY COMIENZO POR
TERCERA VEZ



UN TRATAMIENTO
CON ANTIDEPRESIVOS





[MÍRAME A LOS OJOS
VERÁS LO QUE SOY]



[MÍRAME A LOS OJOS
VERÁS LO QUE SOY]



[MÍRAME A LOS OJOS
VERÁS LO QUE SOY]

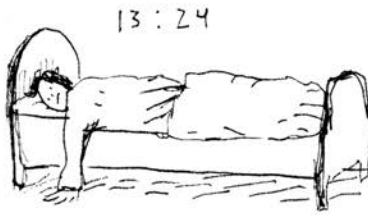


[COMPRENDES
COMPRENDES]



[YO SOY EL
CONTROL]





EL
POLLIAMOR
O ALGO ASÍ?



A MI QUE CHUCHAS
OTRO AÑO
NOS SACAMOS LA PUKTA
QUE CHUKCHAS



ASÍ SON



BLOQUEADO

86 HORAS
DESPUÉS!



ASÍ



SON



SÓLO UN
POQUITO
MÁS DE
LO QUE TE
QUEDA DE
TRANQUILIDAD
Y ME VOY



SÓLO
20 DÍAS
MÁS
SCROLLEANDO
Y ME BAÑO



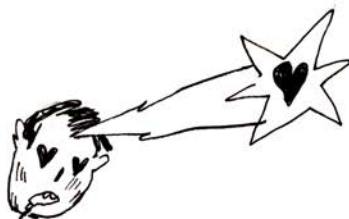
COME

CACA



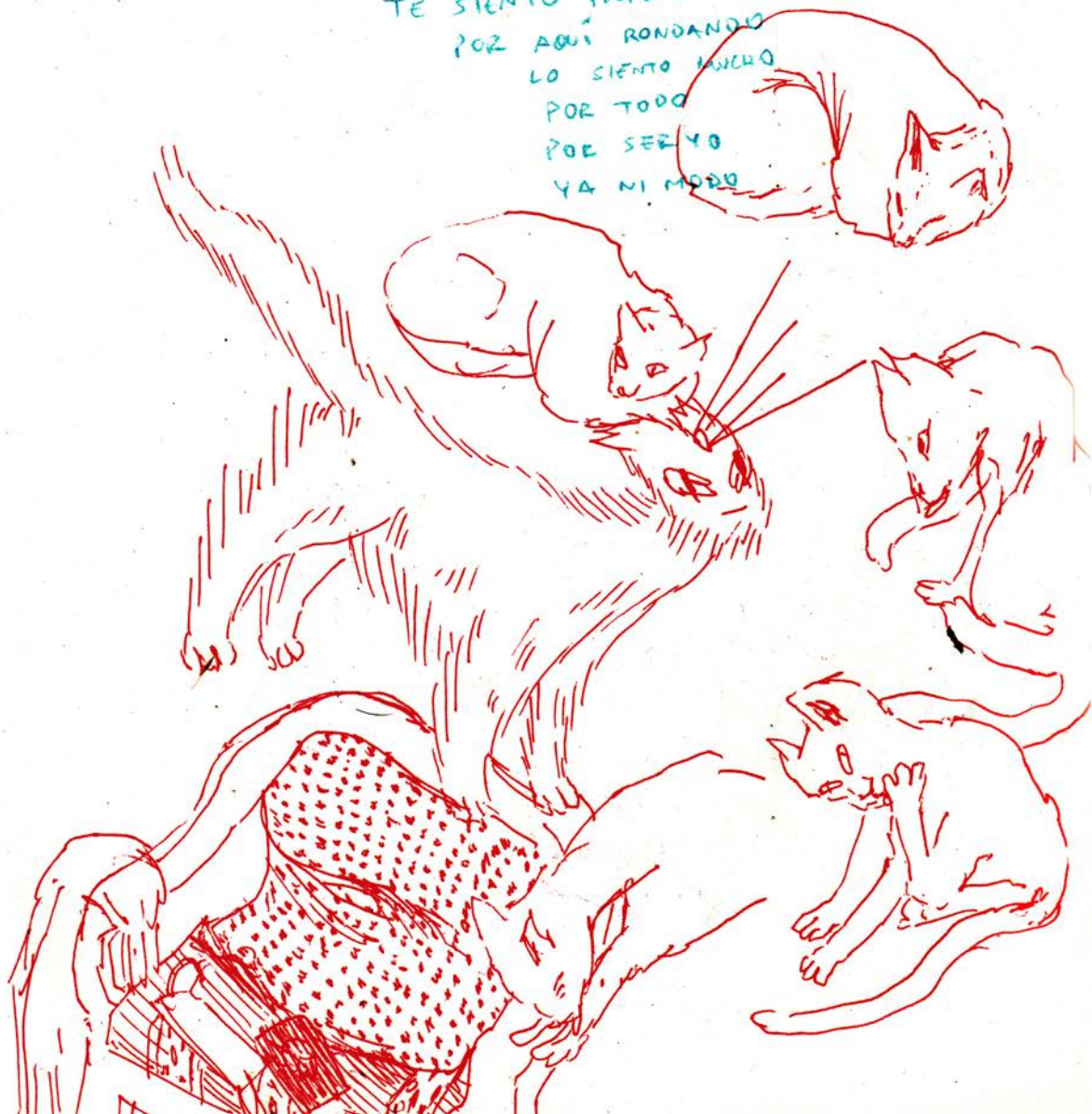


YO CREO QUE CUANDO NOS
FLECHARON, NO ERA UNO
SINO DOS CUPIDOS ESPARTANOS



ESTO NO SE
SIENTE NORMAL

ME PASO MASCULLANDO LOSAS SIN PRESENTE
CON LOS OJOS AGUADOS
~~DETER~~ DIGO QUE TE QUIERO
QUE TE AMO
QUE TE EXTRAÑO
Y HASTA EN EL PAPEL
ME DIRIGO DIRECTAMENTE
NO TE HAS IDO
NI ESTÁS FLOTANDO
TE SIENTO PROFUNDAMENTE
POR AQUÍ RONDANDO
LO SIENTO MUCHO
POR TODO
POR SER YO
YA NI MÁS

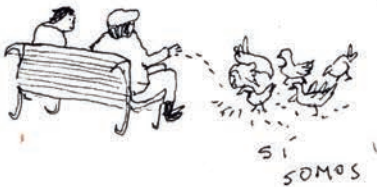


AY SI SOY COMO ESE
GATITO QUE DUERME
TODO EL DÍA

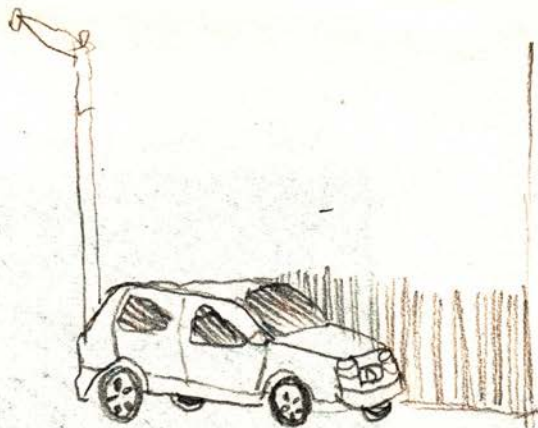


Y SI SOY COMO EL
MEME QUE DICE
QUE «LOS ANTÍLOPES
CUANDO VEN UN
LÓPEZ»









¿ES EL DESEO DE TENER UN HIJO
CON ALGUIEN UNA FUERZA MANÍFERA
DEL DESEO DE FUSIONARSE CON QUIEN
SEÑALA?

COMO CUANDO DEL AMOR SOSTENERSE
LAS MANOS NO ES SUFICIENTE,
Y SE QUIERE VIVIR EN LAS ENTRAJAS
DE LA PERSONA QUE PROVOCA





EL CEREBRO
ME PIDE HABLARTE



TE AMO
Y TE EXTRAÑO



DICE TODO EL
TIEMPO



TAMBIEN DICE
QUE TE ODIÓ



Y QUE NO
QUIERO VER
TU CARA



TU DULCE
CARA



Y TUS
ABRAZOS



SÓLO QUIERO
CONTINUAR
CON MI VIDA



SIN TENER
QUE VERTE
EN TODO LADO



POR FAVOR



NO MÁS
CONVERSACIONES
MENTALES



JAJA



JAJAJA
JA



JAJAJA
JAJA

JAJAJA



ME CAES
BIEN



ESTOY REALMENTE
TRISTE



DE NO PODER
MIRARTE A LOS OJOS
Y DECIRTE



QUE EL DOLOR
NO DURA



PORQUE LA VERDAD
ES



QUE ESA MIERDA
SE QUEDA



HASTA LA
TUMBA



HOY ABRI UN
CONCIERTO EN VIVO
DE REBECCA SUGAR



Y ESTABA CANTANDO
TIME ADVENTURE



NO SABES
CUANTO ME
DUELE



QUE EL TIEMPO
PASE Y PASE



Y QUE TU
Y YO



NO SEAMOS MEJORES
AMIGOS PARA
SIEMPRE

LO SIENTO

NO NECESITO QUE ME RESPETES
YO ME RESPETO

NO NECESITO QUE ME AMES
YO ME AMO

PERO NECESITO SABER
SI CAMBIAS DE OPINIÓN
DE OPINIÓN

REBECCA SUGAR

EO WA



SI CUSU CHITAI

DEMO ANATA



TO A QUE

TU CU



NI MASHCA

TU CU



NI MASHCAAN



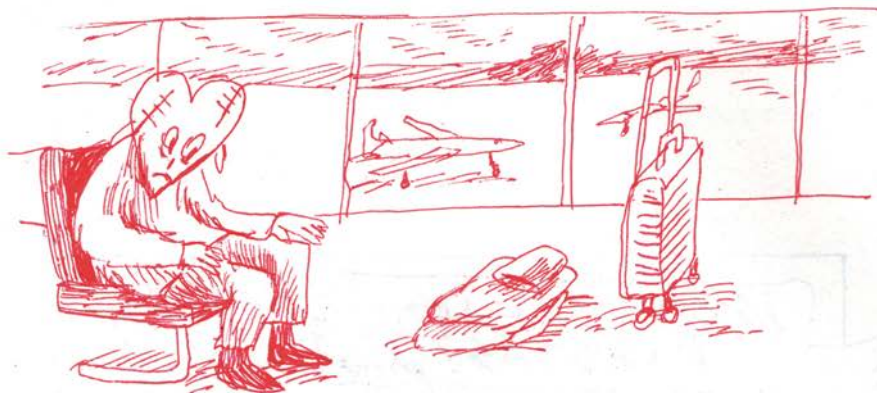
ESELENTE TENA

Y
MAÑANA
NO HAY
CLASE









PATO Y MANÍ
EN EL AEROPUERTO
DE MEDELLÍN.

01-04-2022

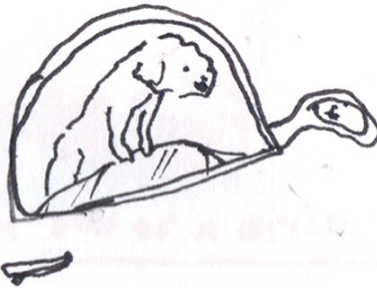
PUMBO A PASO

¿QUE PARTE DE MÍ
TENGO QUE DEJAR
MORIR PARA QUE
TE VAYAS?

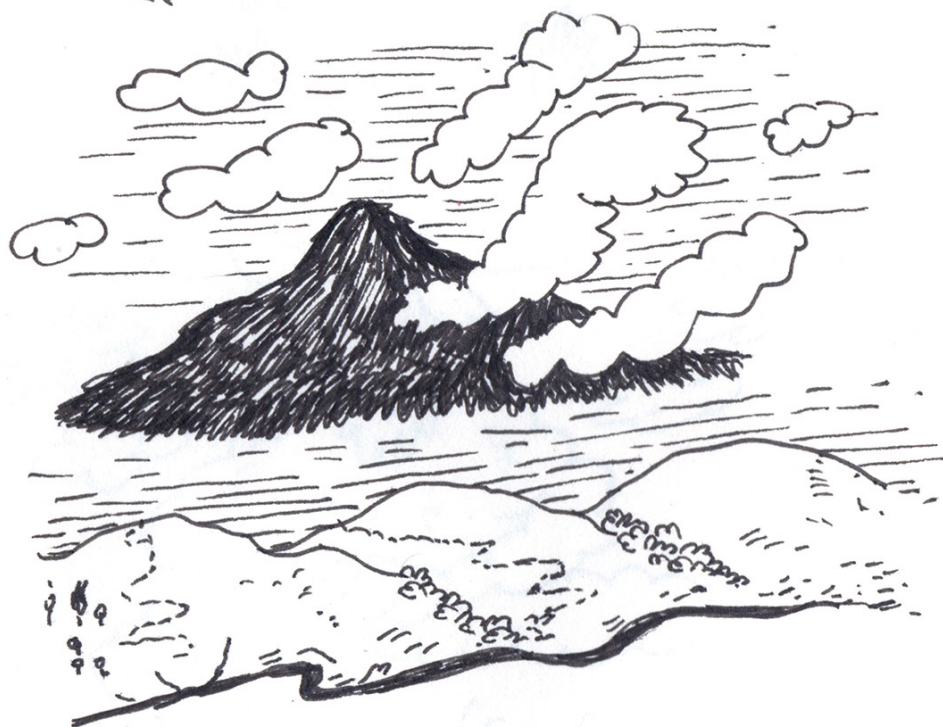


TODO EL CAMINO
MEDITANDO Y
RECITANDO MANTRAS

PARA OTRA VEZ ESTAR ANGUSTIADO
PARA QUE TODO MI ALREDEDOR
SE PONGA NUBLADO



PERRITO EN UN AUTO
EN MOVIMIENTO



27 Feb
1901



— end —



Handwritten signature in red ink.



EN ESTE TIEMPO
SIENTO FEO



ME SALEN BICHOS
DE LA BOCA Y EL PECHO



4 VECES MI SONRISA ES TAN GRANDE
QUE SE ME PARTE LA CARA



ME VEO
Y ME DOY RISA



SOLO YO ENTIENDO MI HUMOR.

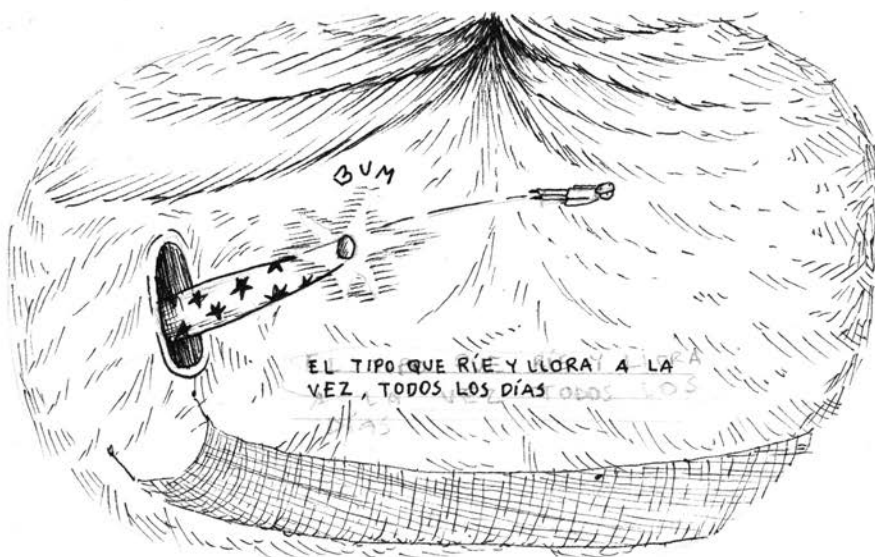
TENGO UNA
VISIÓN EXTRAÑA
DONDE ME SALEN
ESCARABAZOS DEL
PECHO.

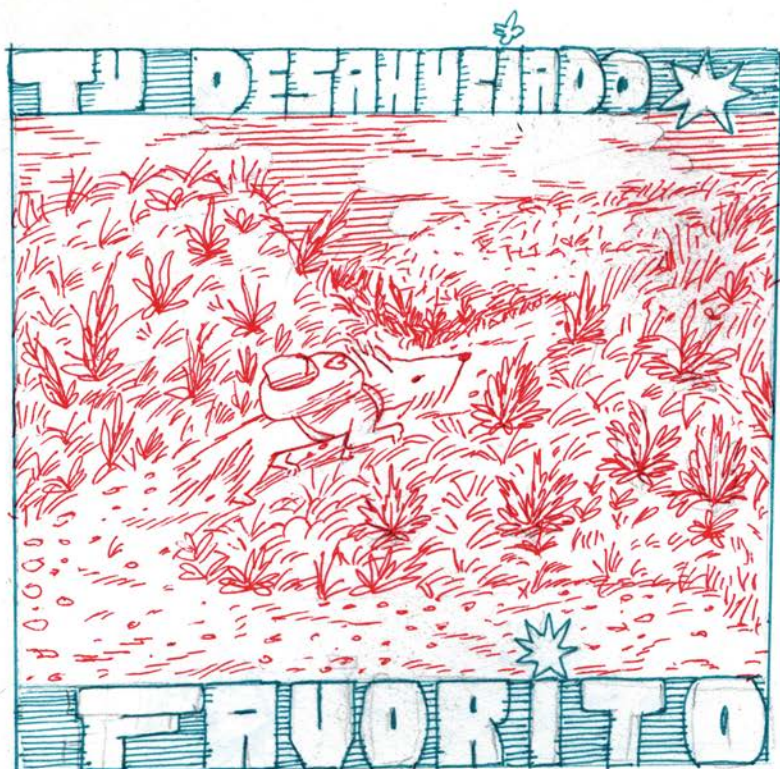
TENGO UN CIARO DE COSAS TRISTES
Y UN SÍNNÚMERO DE ALTO

- x AHORA CON USTEDES EL ^{TIPO} CABALLERO
QUE RÍE Y LLORA A LA VEZ
- x EL PERRO TOROBADO CON UNA
RELACIÓN A DISTANCIA QUE ^{EXISTE} HAYO
- x LA TIPA QUE ESPERA UN
TIPO ^{PERO NO CUENTAS NO SE}
- x EL DOLOR DE PECHO INSOPORTABLE
- x LOS ANTIDEPRESIVOS QUE NO FUNCIONAN
- x EL FRACASO LABORAL
- x EL TATUAJE QUE TE HICISTE
CON TU EX
- x EL VIDEO DEL ORANGUTÁN
PELEANDO CON UNA EXCAVADORA
- x TÚ



SONÉ QUE ME DECÍAS QUE TUS PRIMEROS ZAPATOS
ERAN UN STICKER







TE IMAGINO CAMINANDO

A PUNTO DE DOBLAR UNA ESQUINA

CON JEANS CON RODILLAS PEGADAS
Y MEDIAS ESCARCHADAS

NO DEJO DE VER LA LUZ DE MEDIA TARDE
QUE TE HA ILUMINADO

NI TODAS LAS VECES QUE TOMAMOS CEBOLLO

TE PIENSO TE PIENSO

Y NO SÉ COMO DESARROLLO

POR MÁS PEPAS QUE TOMO

SIENTO UN LLAMADO.

QUERERTE, SIN IMPORTAR
LA DECISIÓN QUE HE TOMADO

A LO LESOS AUNQUE ME SIENTA
UN FRACASADO



A VECES SIENTO COSAS FEAS

RECuerdo, POR EJEMPLO

AOVELLA VEZ EN EL MAR
QUE ALUCINÉ (SIN NADA)

VER ~~VER~~ A ~~VER~~

~~SIN NADA MÁS~~

CAMINADO A MI LADO

EMBARAZADA, Y CON UN NIÑO
HECHO DE LÍNEAS PUNTEADAS
EN BRAZOS

ME SENTÍA EN UNA LÍNEA DE TIEMPO ALTERNA
DONDE TOMÉ

UNA DECISIÓN INCORRECTA

IGUAL YA NO CREO

EN LAS IMÁGENES DEL DESEÑO

NINGUNA SE HA CUMPLIDO





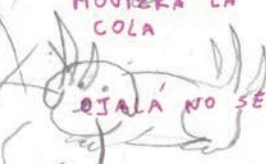
ANOCHÉ TUVE SUEÑOS CON SERPIENTES
NO SÉ QUE SIGNIFICAN.
LAS SERPIENTES SON CHÉVERES



OJALÁ QUE EL
APEGO FUERA
SÓLO UN PERRITO
QUE VIVE DENTRO
DE MI CATA TORÁXICA



OJALÁ SÓLO
MOUTERA LA
COLA



OJALÁ NO SE ASUSTARA

OJALÁ NO NECESITARA
ALIMENTARSE



OJALÁ NO
NOTARA ~~ES~~
CUANDO TOMAS
LA MOCHILA Y
TE PONES LOS
ZAPATOS

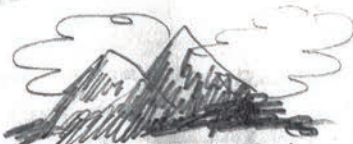


OJALÁ
PUDIERA SALIR
A PASEAR





YA NO TENGO
IMAGINACIÓN



LAS MONTAÑAS SON
MONTAÑAS, LAS NUBES, NUBES SON



LOS PERROS, PERROS



LAS FLORES
FLORES

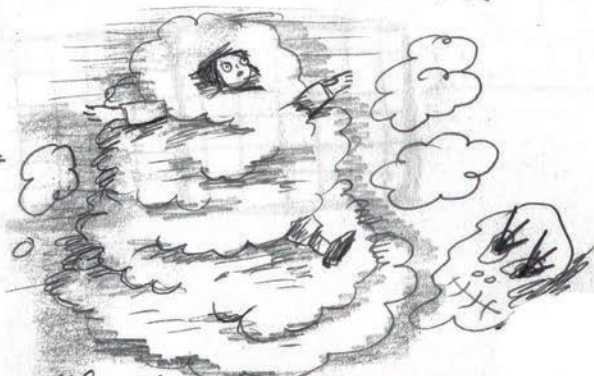


LOS
BICHOS
BICHOS



TAL VEZ EXTRAÑE
LAS CRIATURAS INVISIBLES
QUE ME HAN ACOMPAÑADO

PERO POR AHORA ME BASTA



NO SÉNTIEME ABRUMADO





DESDE QUE ME VOLVI A MEDIR
HAY ALGO RARO EN MÍ.
COMO UNA INCAPACIDAD DE NO SE QUE
SE ME DIFICULTA PENSAR Y COMUNICARME
ESTABLECER PENSAMIENTOS CERTOS.

SIGO BUSCANDO SI VALIA
PERO NO ME SIENTO CONECTADO
A NADA QUE ME IMPORTE -
DE VERDAD.
SÓLO A COSAS PASAJERAS



EL FANZIN, EL DIBUJO COMO DISCIPLINA,
EL COMIC, TODO ESO SIN UNA BASE
DE ALGO QUE LEEA FORTEMENTEMENTE.
SIN UNA CONVICCION INFINITA, NO ES NADA.
HUBO UN TIEMPO QUE CREI EN EL
CAMPO, PERO AHORA NO PUEDO ESTAR AHÍ.
CREI EN EL AMOR, PERO NO PUDE
RELACIONARME EN PAZ.

AMOR SÓLO ME QUEDA A
ESPERAR Y MOVER OREJONES HOSCA
QUE FINALMENTE SUEDA: ~~EN~~ CUANDO
APAREZCA ALGO EN QUE CREER, YO VOY
A ESTAR AHÍ, ~~EN~~ PLUVIANDO.









DESPUÉS DE HABLARLO MUCHOS DÍAS
 ACEPTA VENIR A QUITO.

VIERNES 26 DE FEBRERO 17:33.

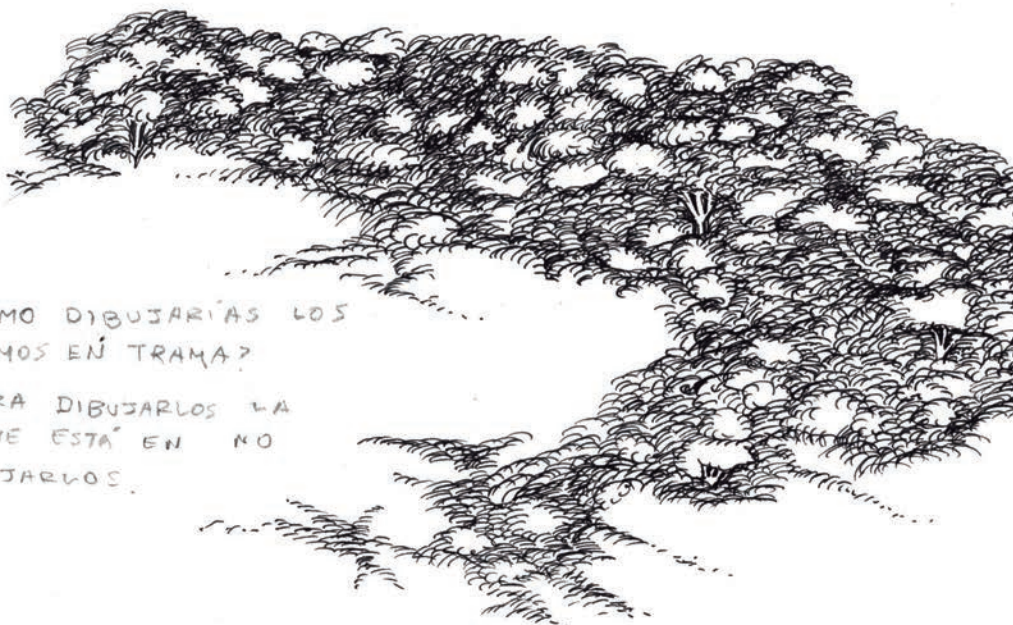


2



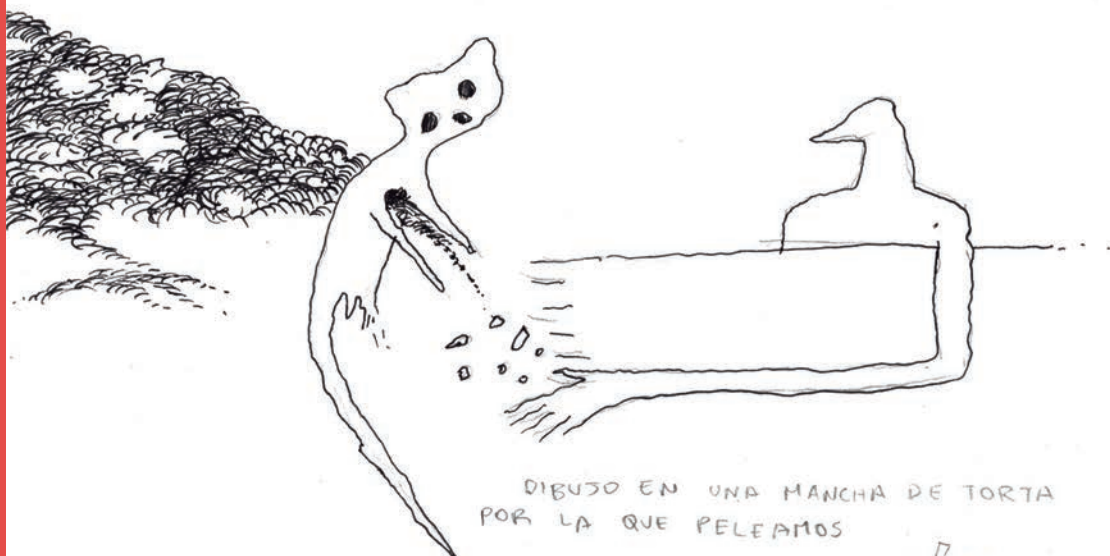
NUNCIUS
FORMATAN
CARNICERA

*MISILES TELEDIRIGIDOS
EN LA NOCHE
SÓLO ZUMBIDOS*



¿TÚ CÓMO DIBUJARÍAS LOS
YARUMOS EN TRAMA?

PARA DIBUJARLOS LA
CLAVE ESTÁ EN NO
DIBUJARLOS.

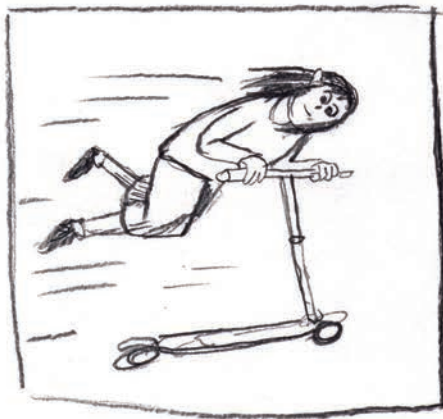
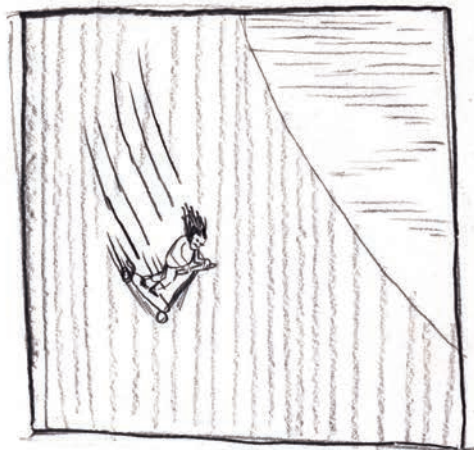


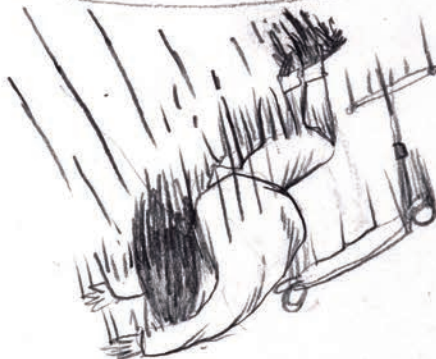
DIBUJO EN UNA MANCHA DE TORTA
POR LA QUE PELEAMOS

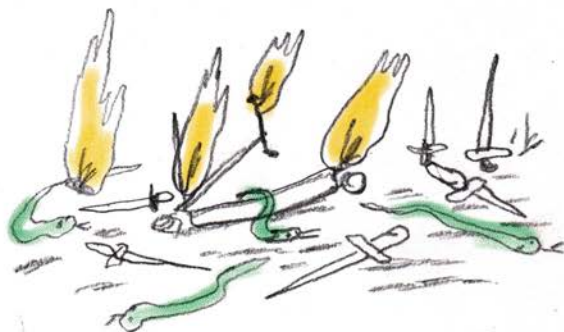
PIJAO 17 OCT, 2019













NO ME
QUIERO IR



YA ME FUI



YA LLEGUE



ME INTEGRE



ME FORME



(VIENTO SOPLANDO)



LO BUENO ES QUE LO MALO
TAMBIÉN SE ACABA



QUIERO CREER EN ALGO

TAL VEZ EN LA DEMOCRACIA

O QUIZÁS EN LOS AMULETOS

NO SÉ SI EN BESTIAS^{TAS} INVISIBLES

O EN QUE SI ME QUISISTE.

QUISIERA CREER QUE EL TAROT FUNCIONA

O EN QUE SIRVE DE ALGO SER ASCENDENTE A WAJAO

QUISIERA CREER QUE SE PUEDE CAMBIAR

Y EN LOS ANNAKIS.

TAL VEZ EN UN DIOS BONDADOSO

Y OTRO VENGATIVO

QUISIERA CREER QUE DE ALGO SIRVE ESTUDIAR

O SER UNA PERSONA DE CARNE

* QUISIERA CREER QUE QUIERO CREER

PERO HONESTAMENTE ME IMPORTA UN PEPINO

SI YA TE FUISTE.





ESTÉ DONDE
ESTÉ



TE APARECES
EN FANTASMA



Y A PESAR
DE MIS SÚPLICAS



TE ACERCAS
A CLAVARME
TUS DAGUITAS



QUE DÉLICIA
DE ACUPUNTURA



GRACIAS



ME GUSTA DEMASIADO
COMER COSAS COCINADAS CON AMOR

NO SE NI CREER.

LOS FRIJOLES
NO LOS VOY A REPETIR



ME ENTRARON POR LOS POROS
A TRAVÉS DEL HUERTO.

ME DIERON BESITOS EN EL WERRO.

Y SALEBON POR LOS OJOS.





NO HAY FORMA
DE SENTIR COSAS BONITAS
CUANDO EL WACHIN ESTÁ MAREADO
CUANDO EL ZAPATO ESTÁ EMBARRADO

EN OTRO MOMENTO HUBIERA TOMADO TRAGO
AHORA ^{sólo} TOMO DECISIONES DE MIERDA, SECAS
~~EN SOBRIEDAD ES MÁS DIFÍCIL~~

POR ESO ME VOY COMO SIEMPRE
ARRASTRANDO LA MOCHILA
CON LOS ZAPATOS DEJARRADOS
TEN UNA BICI SIN FREMOS

CHAO TONTA, CIUDAD,
OJALÁ ~~NO~~ TE VUELVA A VER





NO SOI PARTE
DE TU GANADO



PERO SI DE
TU PERDIDO



NO SOY
PARTE
DE
TU
GANADO



PERO SI
DE TU
PERDIDO



Y SE QUEDÓ
ATRAPADO

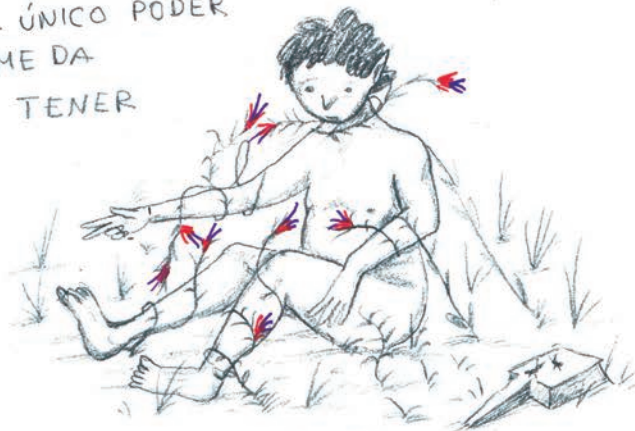


CADA VEZ MÁS
FERÓZ



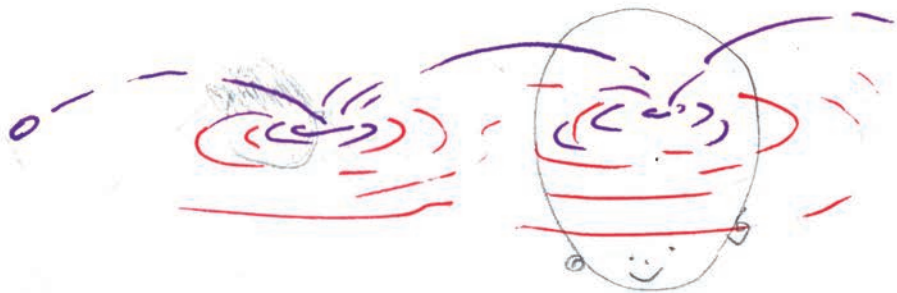
LA COSA ESA
ES COMO EL ZORRO
VERGA ESE DE NARUTO

PERO EL ÚNICO PODER
QUE ME DA
ES NO TENER
MIEDO



PORQUE TODO
ES LO MISMO -

UN LUGAR NEUTRO



ESTA CHAQUETA
HUELE A MIERDA

HUELE A
VÓMITO

NOOOOOOOOO



3 SEPT 2021

SANTA LUCÍA

MEDUN.



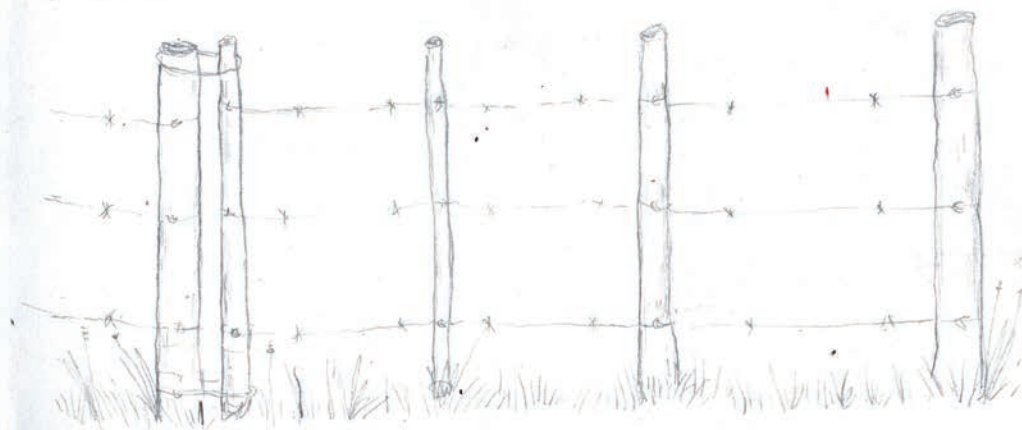
TENGO ESTOS SUEÑOS
REPETIDOS DONDE
DE LA NADA SE ME
ACERCAN FELINOS
GRANDES

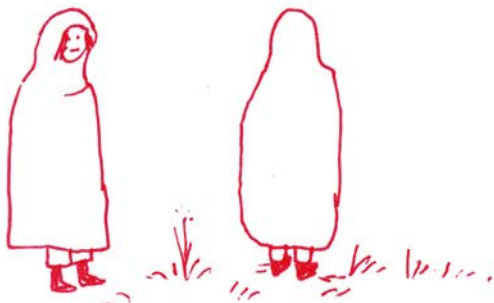


PARA QUE NO ME
ATAQUEN ME HAGO EL
MUERTO, ENTONCES
ME OLFATEAN



Y MÁXIMO SE HENTEN
MI MANO EN LA
BOCA PARA DESPUÉS
QUEDARSE
DORMIDOS





YA PARA POR FAVOR

TANTAS VECES
HE SENTIDO QUE ME
DESGARRAN LAS ENTRAÑAS



UNA HISTORIA DE AMOR

ESTOY CASADO CON UN
SÚCUBO

TODXS HABLAN MAL DE EL

PERO LA PASAMOS SIEMPRE MUY BIEN

SALIMOS A PASEAR

TOMAMOS HELADITO

NOS DECIMOS QUE NOS QUEREMOS

Y NOS DORMIMOS ACURUCADOS

ELLA SORBE ALMAS

Y YO ESTUDIO LOS CUERPITOS

TENGO UNA COLECCIÓN DE

GENTE SIN VIDA PROPIA:

(- LA EXTRAÑO

- LAS PIERNAS NO

ME SIRVEN

- NO TENGO REFUGIO

(VOCES AJENAS)



OBSERVO SU COMPORTAMIENTO
Y COMPARO ESTUDIOS CIENTÍFICOS
QUE DESACREDITAN CUALQUIER VERDAD:
(10 FORMAS DE SABER SI ESTÁS CON TU
ALMA GEMELA)

ASÍ, MIENTRAS ELLA SE ALIMENTA
YO ME ENTRETENGO.

SÉ BIEN QUE ALGÚN DÍA TENDRÉ
QUE ENTREGARME VOLUNTARIAMENTE

PERO ESTOY LISTO,

AUNQUE EN EL FONDO ESPERO UN POCO
DE COMPASIÓN

PERO SÉ QUE NO.

ES SU NATURALEZA
Y LA RESPETO.





LA ULTIMA BATALLA



3



VOLEVER
A LA TIERRA

*UN GATO
EN CERO GRAVEDAD
PATALEA SIN PARAR*

LO OSCURO

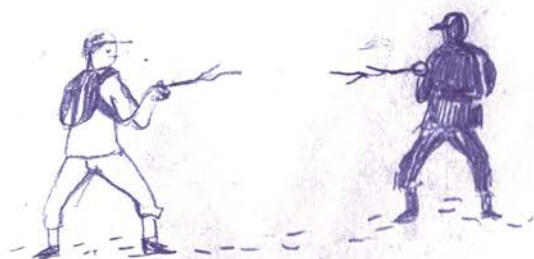
LO QUE SEA QUE ESTÉ PASANDO
ADENTRO ES MIEDOSO



VAS POR AHÍ INOCENTEMENTE.
HASTA QUE TE VES DE FRENTE
EN VERSIÓN NEGATIVA



ES COMO EN EL
PRINCE OF PERSIA DEL DOS



SI SACAS LA ESPADA, EL
TÚ SOMBRA TAMBIÉN



SI LA ATACAS Y LE DAS,
TÚ MISMO PIERDES VIDAS



SE SUPONE QUE LA MEJOR FORMA
DE ENFRENTARLA



ES GUARDAR LA ESPADA,
Y MIRAR LA SOMBRA DE FRENTE



Y CAMINAR HACIA ELLA
CON DECISIÓN



Y ATRAVESARSE



INTEGRÁNDOSE
Y RECUPERANDO LAS VIDAS



PERO YO CREO QUE NO
ES ASÍ NOMÁS



HAY FRAGMENTOS
DE SOMBRAS PROPIAS
EN TODO LADO



Y DE TODOS
LOS TAMAÑOS



A VECES NI SE PUEDE
HALER NADA, HASTA UNX MISMX
CRECER



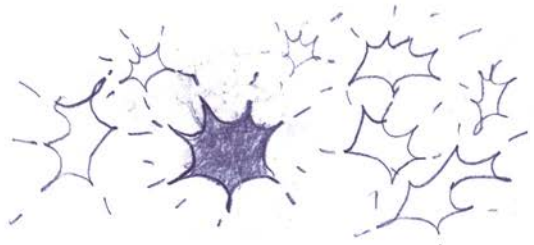
PERO AL MENOS LO
VISTE, Y SABES QUE ESTÁ
AHÍ ESPERANDO



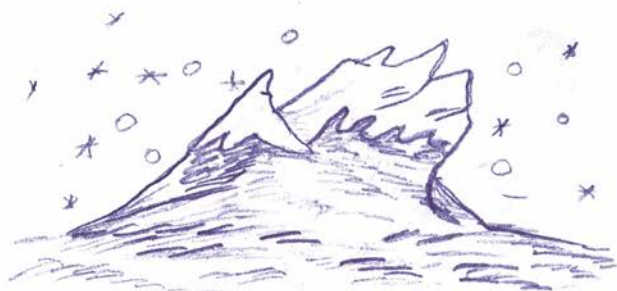
PERO DA MUCHO
MIEDO.



PORQUE EL PROCESO
PUEDE SER MUY MUY
DOLOROSO



Y ULTRA ANGUSTIANTE



Y EMPQUEÑECEDOR



Y FRUSTRANTE



PERO QUEDAN PEQUEÑAS
SEÑAS Y AMULETOS



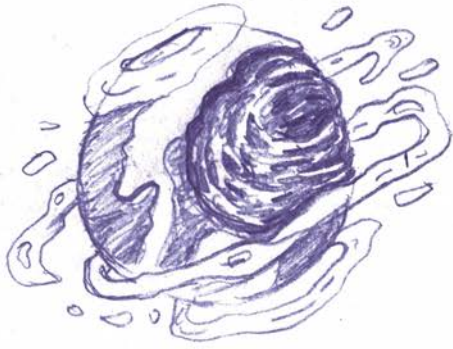
QUE IMPLICAN CAMBIOS
IMPORTANTES DE MIRADA



SOBRE LA
GENTE

SOBRE
UNIX





Y SOBRE
EL MUNDO



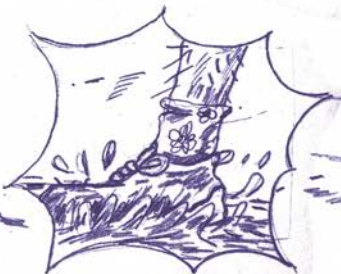
ÉSE ES EL MOMENTO
DONDE HAY QUE APRETAR



Y CONSUMIRSE
HASTA EL FINAL



Y OJALÁ RENACER EN ALGO QUE
NO DEMANDE TANTO ESFUERZO



PUTA VIDA

~~8/10/11~~



ME DICEN
CRETINO



ARRASTRO LOS PIES
POR VIDRIOS ROTOS
Y YERRO CON DESATINO



MI ALMA ABANDONÓ EL CUERPO
SOY UN CONTENEDOR TÉRCO

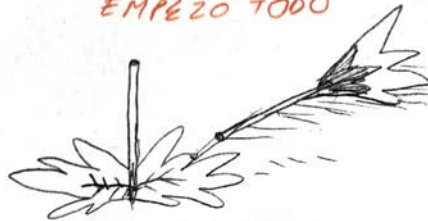


DE VEZ EN
CUANDO
UNA FLOE ME
REVUELVE UN
BRILLO

PERO LO AHOGO PRONTO,
CADA VEZ ES
MAS SENCILLO



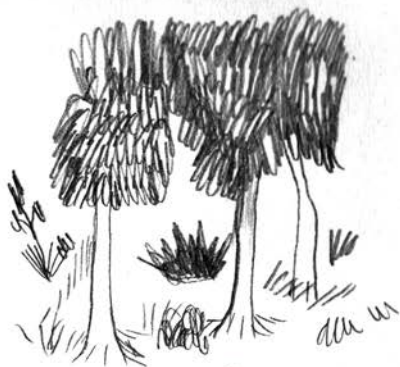
NO SE EN QUÉ MOMENTO
EMPEZÓ TODO



PERO YA NO ME
IMPORTA



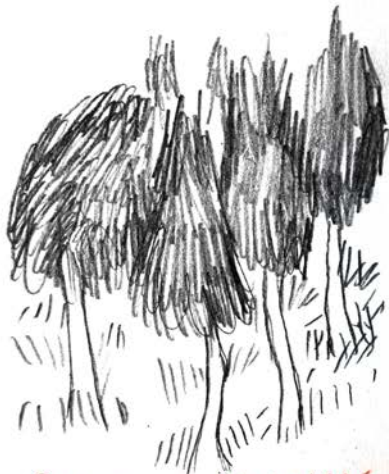
MI VIDA SERÁ
UN SUSPIRO, MÁS LE
VALE SER CORTA



ME SUMERGIRÉ EN LA
TIERRA CON TRANQUILIDAD
ESPERANDO QUE LOS GUSANOS
ME ARRANQUEN LAS LÁGRIMAS
ATASCADAS



QUE LOS GALLINAZOS
ME DESPEDACEN

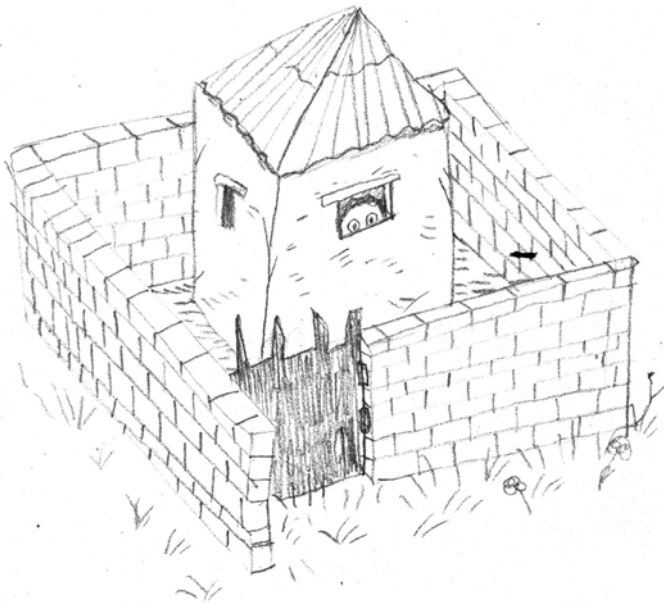
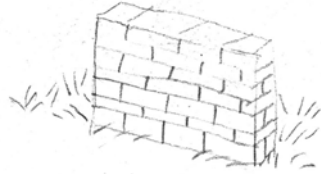


QUE LAS HORMIGAS
ME HAGAN SU
MORADA.

A VECES SE DECIDE

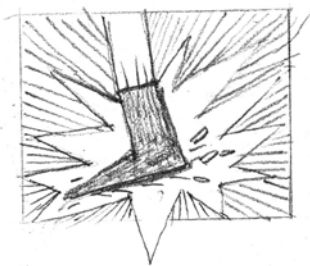


NO SENTIR COSAS
TAH FUERTES



PERO POR
MÁS PARED,
CEMENTO Y
LADRILLO





ME REFUGIO

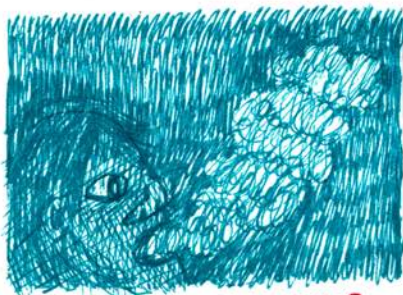


EN LA PENUMBRA
DE UN CERRO

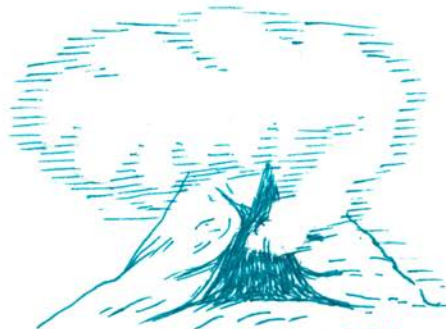
UN LUGAR FRÍO



PERO SINCERO



VEO MI ALIENTO SALIR



PARA FORMAR NUBES



QUE EN REALIDAD
NO PARECEN NADA



NADA, PUTA MADRE,
NADA



SIGO TOMANDO
PASTILLAS PARA
NO ESTAR
TRISTE



Y A PESAR DE ESO
LLEVO MESES
EN LA MIERDA



MIRANDO AL
VACÍO CONSTANTEMENTE



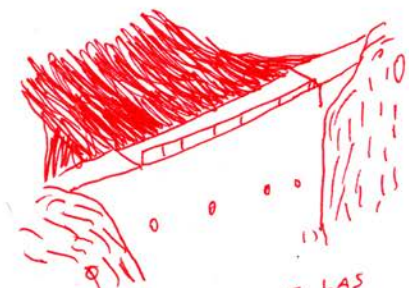
APLACANDO CON
RUIDO EL RUIDO
INTERNO



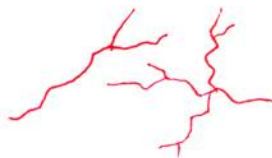
Y SIN
SENTIR
NI LAS
COSAS
BONITAS



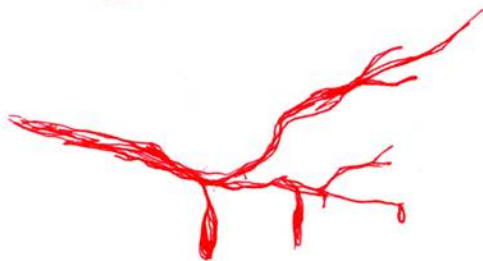
TENGO LA TEORÍA DE
QUE LAS PASTILLAS FUNCIONAN
COMO UNA REPRESA



EVITANDO QUE LAS
EMOCIONES SE DESBORDEN



SI CIERRO
LOS OJOS PUEDO
VER FISURAS



POR DONDE COMIENZAN
A GOTEAR COSAS



MENOS MAL
TENGO
GUARDIANES
GUACHIMANES



LO ÚNICO
QUE ME
RECUERDA

QUE ALGO PUEDE
ESTAR BIEN



DEMASIADO
TIEMPO



LUCHANDO CONTRA
MI NATURALEZA



NO ME
PUEDO INTEGRAR

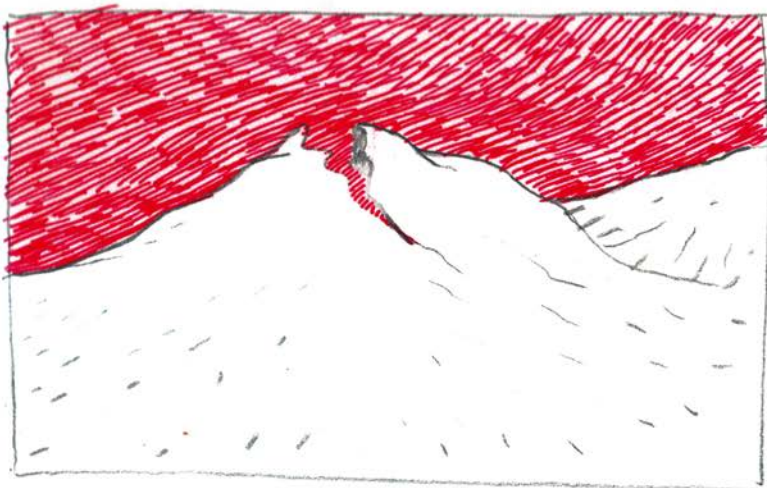


NI DESINTEGRAR



SÓLO QUEDA
ESPERAR





DEJAR IR.

CREO QUE TODO LO QUE TOPO MUERE
CREO QUE MI TRISTEZA ES GENUINA
Y ENVENENA TODO

CREO QUE LO MÁS SANO
ES DEJAR IR A QUIEN QUIERO
PARA NO EMBARRAR DE ANGUSTIA EL TINTERO
EL AMOR ARDE Y NO ES MI CULPA
CARGO CON FANTASMAS DOLOROSOS Y LESANOS
QUE ME INVADEN
Y ME QUITAN LAS MANOS.

QUISIERA SER UN VOLCÁN QUE EXPLOTA
Y YA.

LA SIGUIENTE ERUPCIÓN EN 100 AÑOS

PERO SOY UN OJO DE AGUA LLENO DE VENENO
QUE BROTA TODO EL TIEMPO
EN VIGILIA Y EN SUEÑO.

TODO ME ABRUMA
Y NO PUEDO
SÓLO NO PUEDO



YA NO CREO EN NADA

ME DUELE TODO

Y SE SIENTE HORRIBLE

SI LA VIDA ES ESTA ANGUSTIA
NO QUIERO NADA

NI PERDERME EN LA NIEBLA
NI CAMBIARME LAS CARAS

SALTAR DE UN PUENTE
NO VA A RESOLVER ~~NADA~~ EL DOLOR

PERO SI ME VOY A QUEDAR SIN CUERPO
PARA NO IR AL DOCTOR

NO QUIERO PEPAS.

QUIERO DEJAR ESTA CONDICIÓN HUMANA

Y ESTAR EN OTRO CUERPO
QUE OTROS QUÍMICOS EMANA

QUIERO MIRAR EL AMOR DE OTRO MODO
Y QUE DEJEN DE ARDER

ESAS FLAMAS CALIENTITAS
QUE NO ME DEJAN COMER.

QUISIERA SER UN LOBO
QUE EMANA SABIDURÍA

O UN ~~ÁGUILA~~ ÁGUILA ROSA
QUE VUELA TODO EL DÍA

QUIERO QUE LA MONTAÑA
ME TRAGUE Y CONSUMA.

EN VEZ DE ESTA CIUDAD
LLENA DE BRUMA.

CUALQUIER COSA QUISIERA
MENOS SER YO

Y SENTIR ESTAS HERENCIAS
LLENAS DE NERVIOS
DE DEMENCIA
DE ASCO
Y DOLOR.



EL SECRETO
ES



QUE LOS
AMIGOS



NO EXISTEN



Y YO



NO SOY TU
AMIGO



SÓLO DEFENDIENDO
MIS INTERESES



GRACIAS
Y BUENAS
TARDES

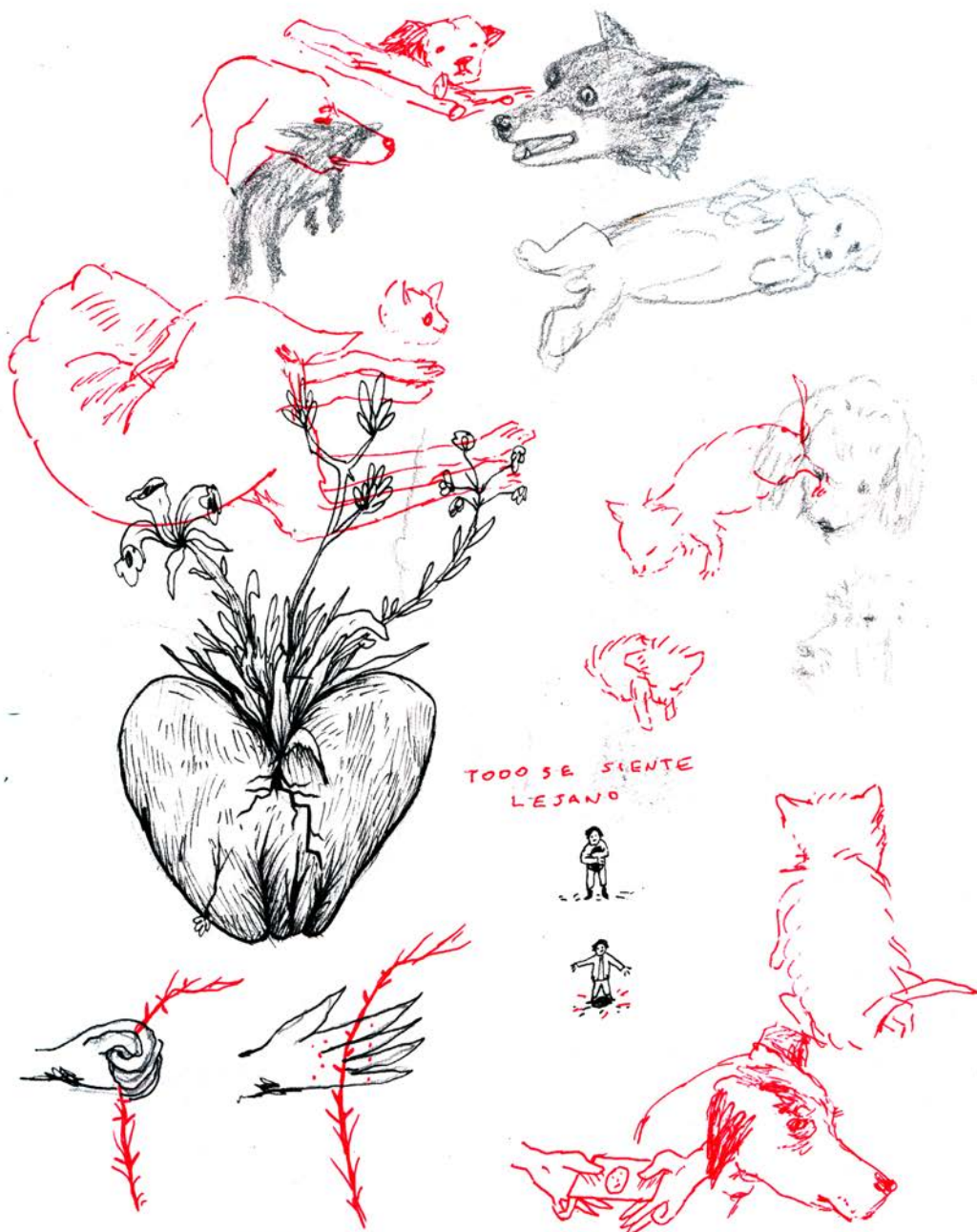




SIEMPRE EN
LAS MISMAS

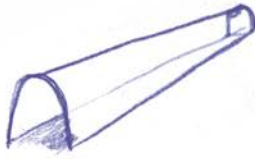


SIEMPRE
LO
MISMO



TODO SE SIENTE
LEJANO

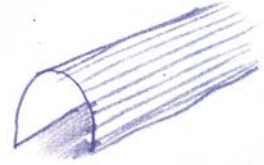
SOLO VIENES
A MORIR



SIEMPRE SE
SIENTE EL
FINAL DE
UNA ÉPOCA



INCLUSO CUANDO
APENAS SE
INICIA ALGO



PORQUE PARA
EMPEZAR



HAY QUE ACABAR



PERO EN
REALIDAD



NADA INICIA,
NADA ACABA



TODO SIGUE
AHI



TODO SIGUE AQUI



IGUAL



DISTINTO,



PERO IGUAL

LAS CASAS NO EXISTEN





ESTOY LISTO
PARA TENER
UNA VIDA
ABURRIDA

ESTOY LISTO
PARA TENER
UNA VIDA
ABURRIDA



ESTOY LISTO
PARA TENER
UNA VIDA
ABURRIDA



ESTOY LISTO
PARA TENER
UNA VIDA
ABURRIDA



ESTOY LISTO
PARA TENER
UNA VIDA
ABURRIDA



ESTOY LISTO
PARA TENER
UNA VIDA ABURRIDA



ESTOY LISTO
PARA TENER UNA
ABURRIDA LISTO



ESTOY LISTO
PARA TENER UNA
VIDA ABURRIDA



ESTOY LISTO
PARA TENER
UNA VIDA
ABURRIDA



ESTOY LISTO
PARA TENER
UNA VIDA
ABURRIDA



QUE DÍAS
DE MIERDA



QUE NO PUEDO
HACER NADA



MÁS QUE
SER UNA
SOMBRA



DE ALGO QUE
NO PARA



MEJOR
ME DESPIDO



CHAI



[SUSURRO] VOLVER A LA TIERRA .



[SUSURRO] VOLVER A LA TIERRA .

FINAL
ALTERNATIVO



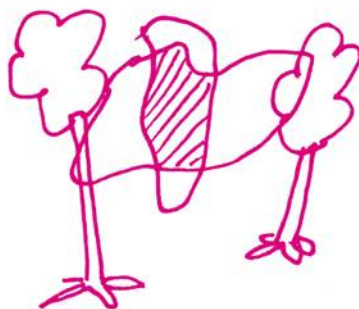
HACE MESES,
NO ME ESTÁ
GUSTANDO
COMO DIBUJO



NI LAS
FORMAS
NI EL
SENTIDO



NI A DÓNDE
VA DIRIGIDO



NI LO QUE
CUENTO



ESTOY COMO
SECO Y VACÍO



Y VEO A
TODXS
AVANZAR



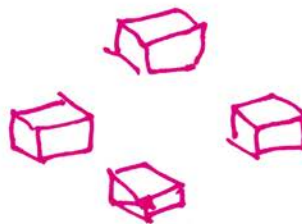
QUERERSE
Y APRENDER
MUCHO



Y PIERDO
DE VISTA
LO QUE
CONECTA



BRILLAR



MIENTRAS YO
ME ~~SEGO~~
BLOQUEO



CON EL GUSTO
Y EL
ASOMBRO



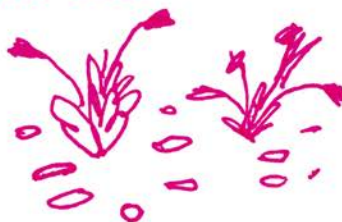
NECESITO
UNA
PUNALADITA



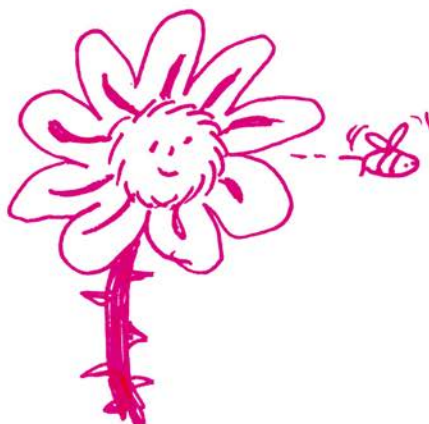
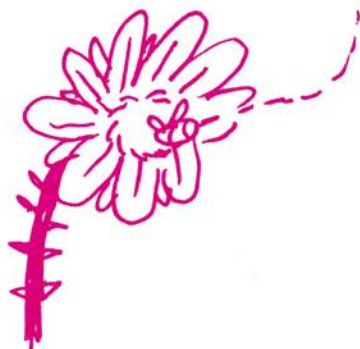
QUE ME
RECUERDE



UN SACUDÓN QUE
ME DESPIERTE



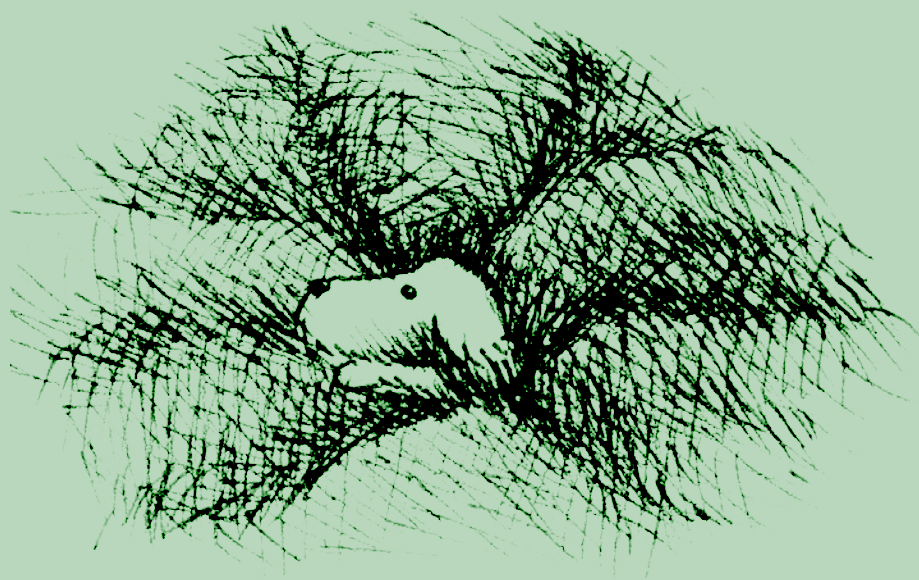
LO QUE
DE VERDAD
IMPORTA



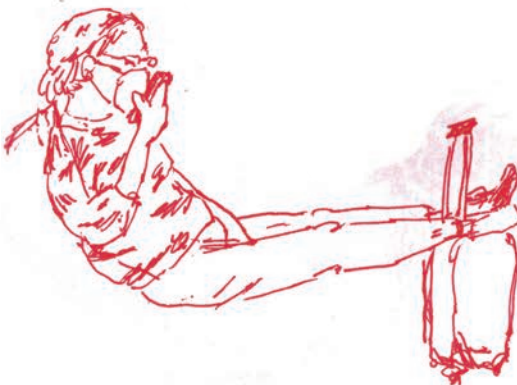


4

PEQUEÑOS DESTELLOS DEBILES DE VERDE

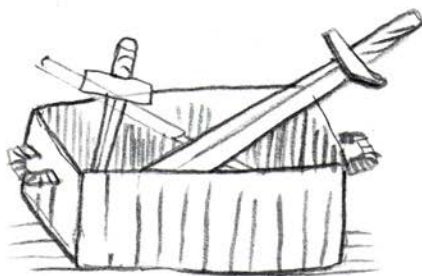


VI COBRA KAI
Y LOS BONSAIS
SON ÁRBOLES REPRIMIDOS





PUEDE QUE LO
AGRADEZCAN



TAL VEZ Y GUARDEN
SUS ARMAS BLANCAS
PARA NO PICARTE
TODOS LOS DÍAS

TAL VEZ SE SIENTEN
AMABLEMENTE CONTIGO



A VER LA SOMBRA DE
LOS ÁRBOLES MOVERSE CON
EL VIENTO.

O TAL VEZ
TE ATORMENTEN
PARA SIEMPRE



YO NO SÉ
NADA



ESTOY EN EL
OCASO DE LA VIDA



UN LLORÓN
DE MIERDA



POR ESO DEBES CULTIVAR
LOS CUIDADOS HACIA TÍ MISMO.
TRANSFORMAR EL ENTORNO EN
EL LUGAR QUE NECESITAS PARA
PODERAR ESE AMOR.
EL AMOR DE TU VIDA.



* MUEBAN HUMANOS

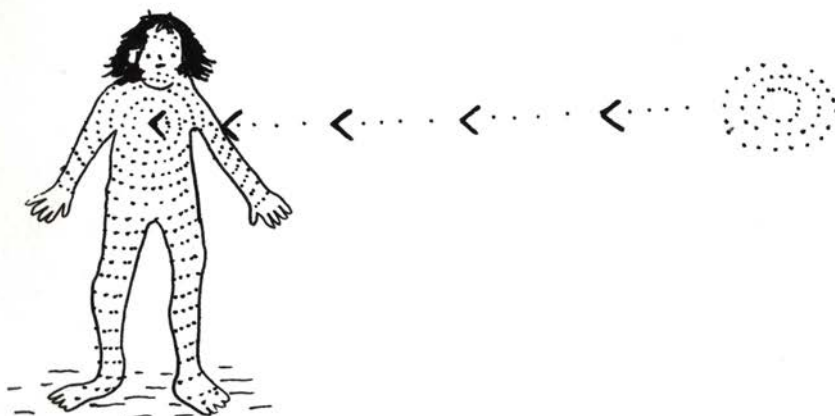
- OJETE CALOR



- CUÁNTAS VECES TE HAS ENCONTRADO
AL AMOR DE TU VIDA?
- CUÁNTAS VECES TE HAS DESESPERADO
DEL AMOR, Y DE LA VIDA?
- ES PORQUE EL AMOR DE LA VIDA
NO ES AQUEL FUERA DE TÍ, Y DEFINITIVA
NO ES UNA PERSONA.
- ES UNA CONSTRUCCIÓN CUIDADOSA
Y AHABIE DE LA VISIÓN DEL MUNDO
Y DEL ENTORNO.
- ES LA FORMA EN QUE NOS RELACIONAMOS
CON TODAS LAS CRIATURAS ACREDEDO.
- Y NO ES UNA CONSTANTE
ES UN SUBE Y BAJA, UN VAIVÉN.



CREO QUE LA VIDA SE TRATA DE ESOS
MOMENTOS PRESENTES DONDE TODO VIBRA



CUANDO DEJA DE SUCEDER, ES QUE TODO SE
TORNA VACÍO



NO SE DEBERÍA TENER UNA VIDA QUIETA
CON LA MENTE INQUIETA.



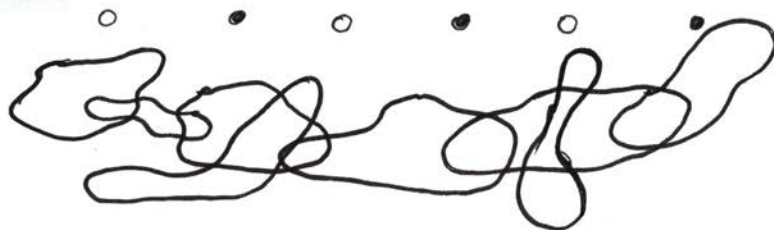


ATENCIÓN A LA RESPIRACIÓN



PERDER ATENCIÓN A LA RESPIRACIÓN

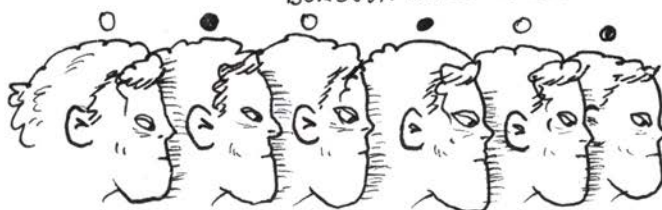
- INHALAR
- EXHALAR



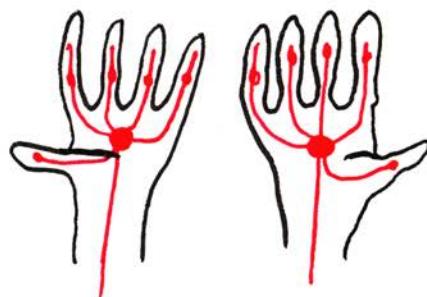
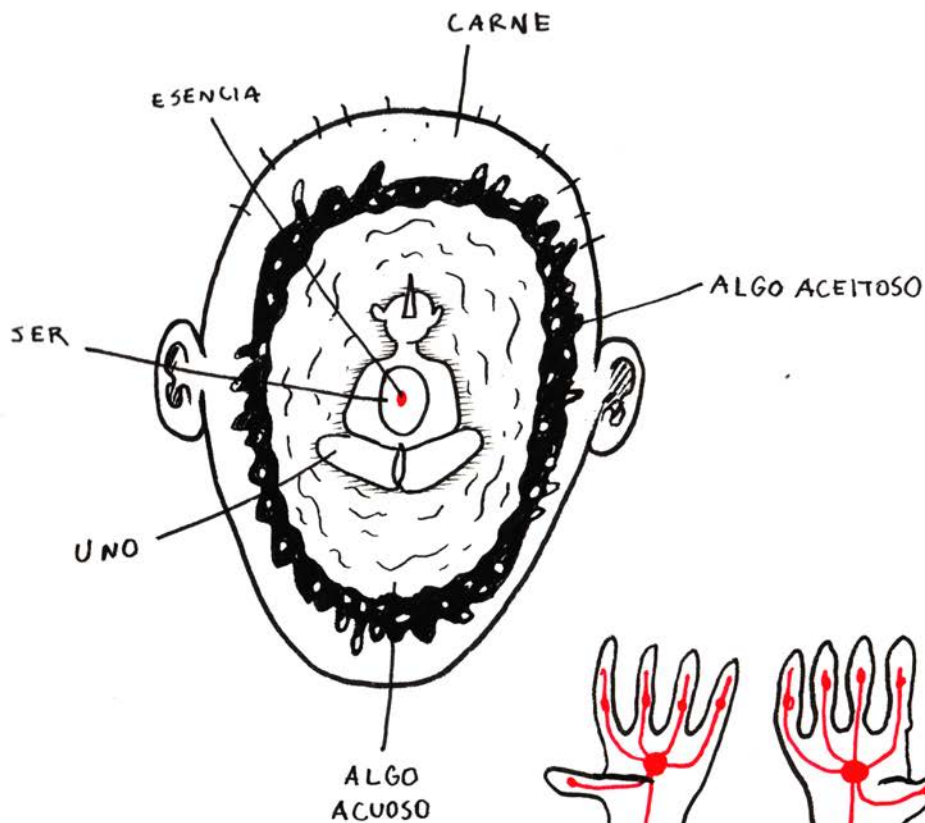
PENSAMIENTOS



BURBUJA DE CONCIENCIA



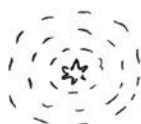
VOLVER A PRESTAR ATENCIÓN



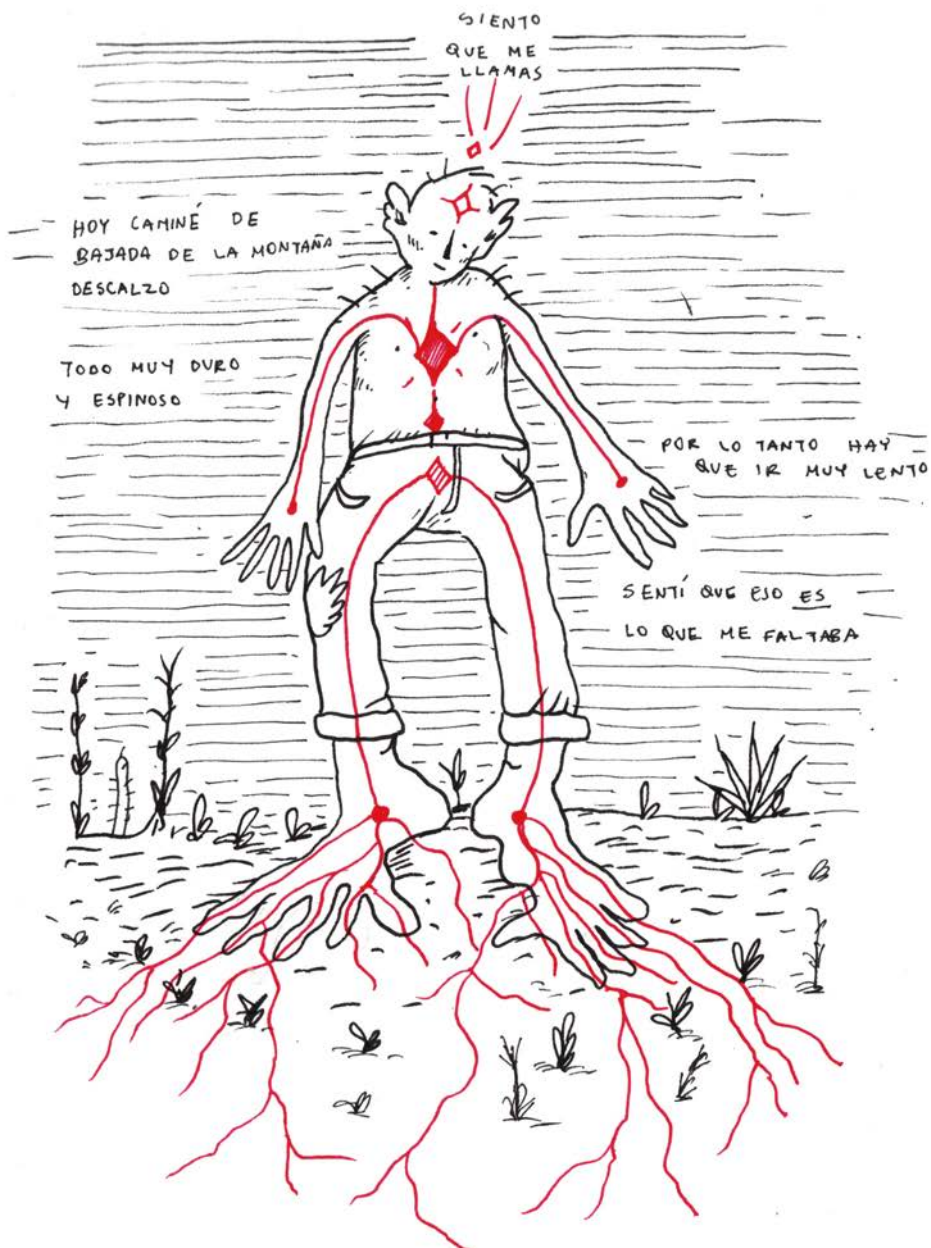
ALGO EN LAS MANOS



OHM
TARE
TUTTARE
TARE
SOHA



DICEN QUE HAY QUE VISUALIZAR UNA BOLA VERDE JUNTO A ESE MANTRA.
APENAS VI PUNTAS
Y PEQUEÑOS DESTELLOS DÉBILES DE VERDE.



SE ME FUERON LAS GANAS DE LLORAR

TERMINÓ PARECIÉNDOSE A ALGO QUE HARÍA TOTO'.

1 - 02 - 2021



FUEGUITO EN
COCHASQUI

16/06/2022.

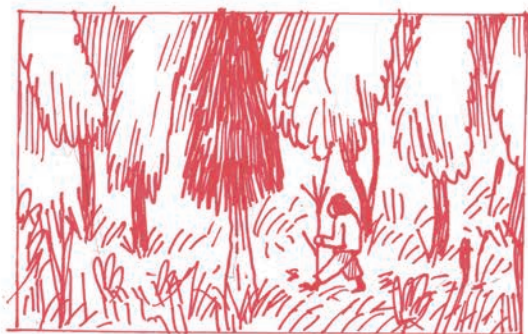
6:55 AM.

ES ÚTIL QUE EL FUEGO SEA UNA RESPONSABILIDAD
QUE NO HAYA QUE DEJARLO DESCONTROLARSE
PERO TAMPOCO SE TENGA QUE APAGAR.
AÚN ASÍ, CUANDO YA NO HAY LEÑA
SE DISFENTA HASTA LA ÚLTIMA BRASA.
Y WEGO DE VER LAS INCANDESCENCIAS
HAY QUE DESPEDIRSE CON CABEÑO
PARA IRSE A ACOSTAR.



BLANQUITA LA
PERRITA MAMA DE
MALCHINGUI





COMIX SOBRE
SER BUENOS



JUANCHO CON LA
PATA ROTA DE
LAS GAFAS

Y MARITZ CONTANDO SOBRE
EL PÁJARO DEL ÁNGEL.

ÁNGEL BARACHIEL TE INVOCO
Y LLAMO

PARA QUE SE MANIFIESTE EN MI
TU PRESENCIA

AYÚDAME A PROTEGER MI HOGAR
DE TODO MAL

QUE NADA NI NADIE PUEDA HACERNOS
DAÑO.

ALEJA DE MI A LA BESTIA Y A
TODO AQUEL QUE QUIERA DAÑARME

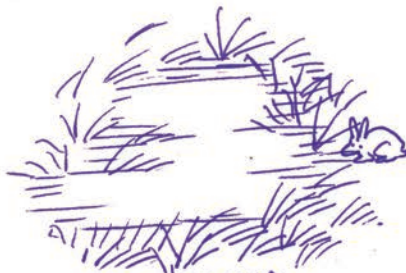
YA SEA DE PALABRA ACTO O
PENSAMIENTO

GRACIAS RENDITO POR ESCUCHAR
MIS SÚPLICAS.

AMÉN



EN UN
PÁRAMO TE
SOLTÉ



EN PRESENCIA
DE LA NEBLINA



UN MONTÍCULO DE
TIERRA NEGRA
TE RECIBIÓ



QUE FRÍO
HDP
DIJISTE



ME VALE VRG
TE RESPONDÍ



QUE SEAS FELIZ
EN EL PASONAL Y
NO VUELVAS



[SUEÑA VIENTO]



PARA NADA ME
SORPRENDERÍA



QUE HAYAS SOBREVIVIDO
HASTA HOY



CON LOS CONEJOS
COMO TUS ESBIROS



Y LOS PÁJAROS
COMO TUS ESCLAVOS

DESPUÉS DE TODO,
MANIPULAR LOS ENTORNOS
PARA QUE FUNCIONEN
A TU FAVOR ES LO
TUYO,
CON TODO RESPETO



5



OTRO LUCERO MEJOR

*VI MUCHOS BRILLOS
EL RELÁMPAGO LLEGA ANTES
QUE EL SONIDO*



N.O. ENTIENDO CÔMO SIENDO TODO ESTO.

SANTA EUGENIA 23 MARÇO 2022

PESSOA DO ANO E VA AMISTAD

TOPO





HOY ESCUCHE
QUE SI TIENES
UN DÍA DE MIERDA
DEBERÍAS CANTAR.
*INVENTAR
UNA
CANCION

LO QUE TÚ HACES

30/01/2021





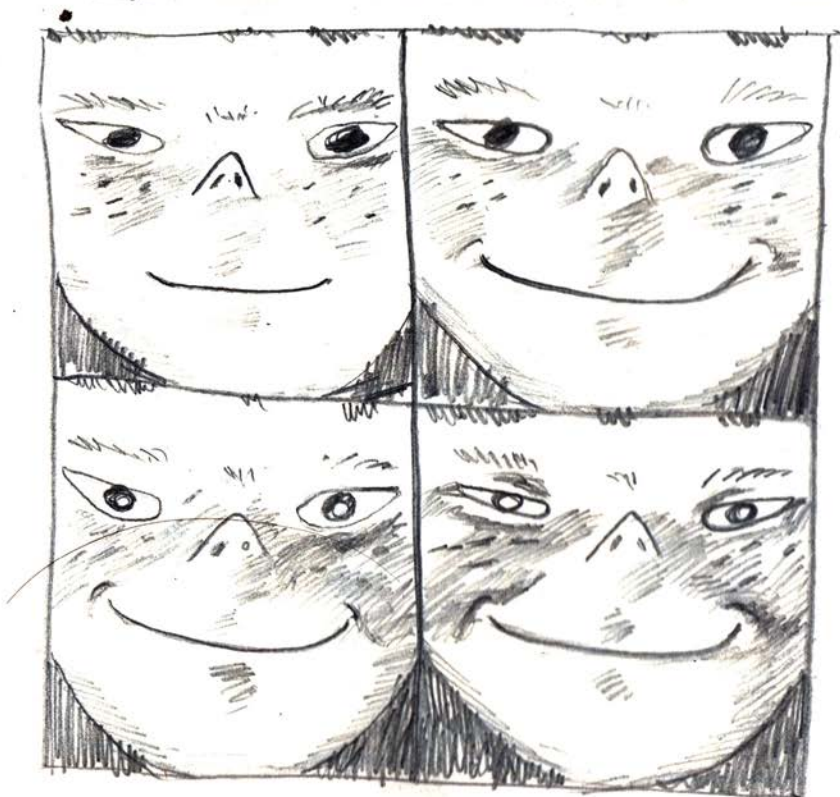
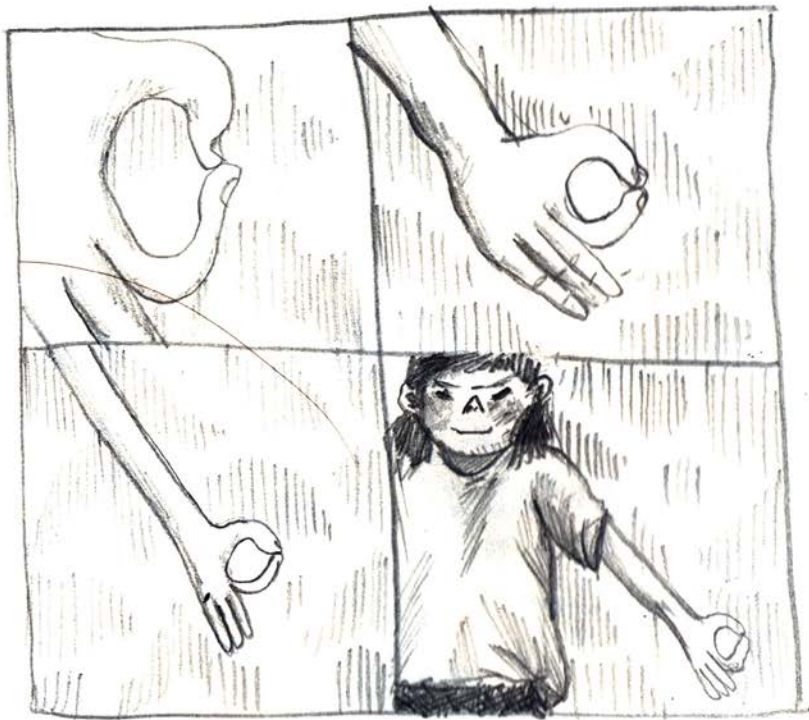
NO PERDAMOS
TANTO TIEMPO DE LO
QUE NOS QUEDA DE
AMISTAD

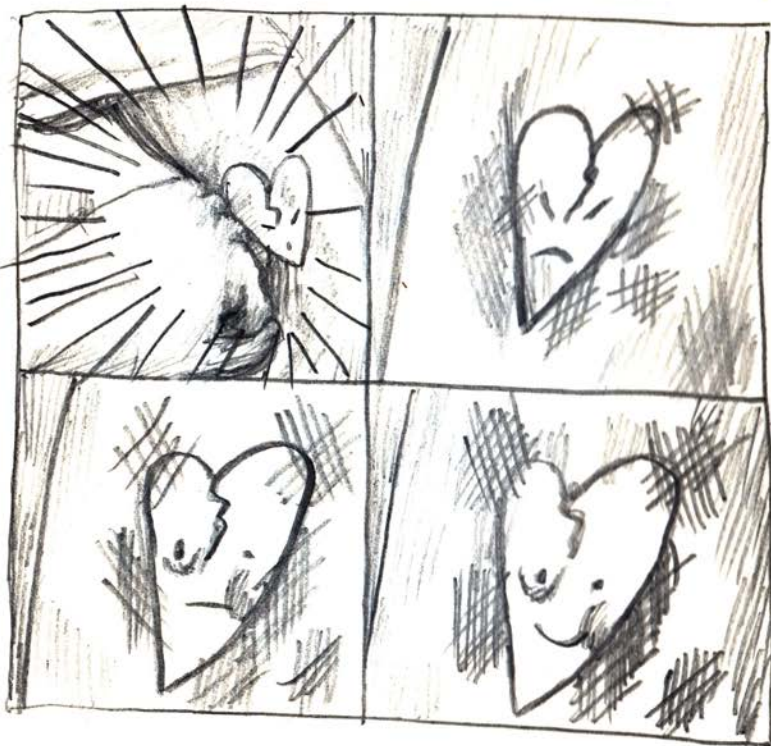
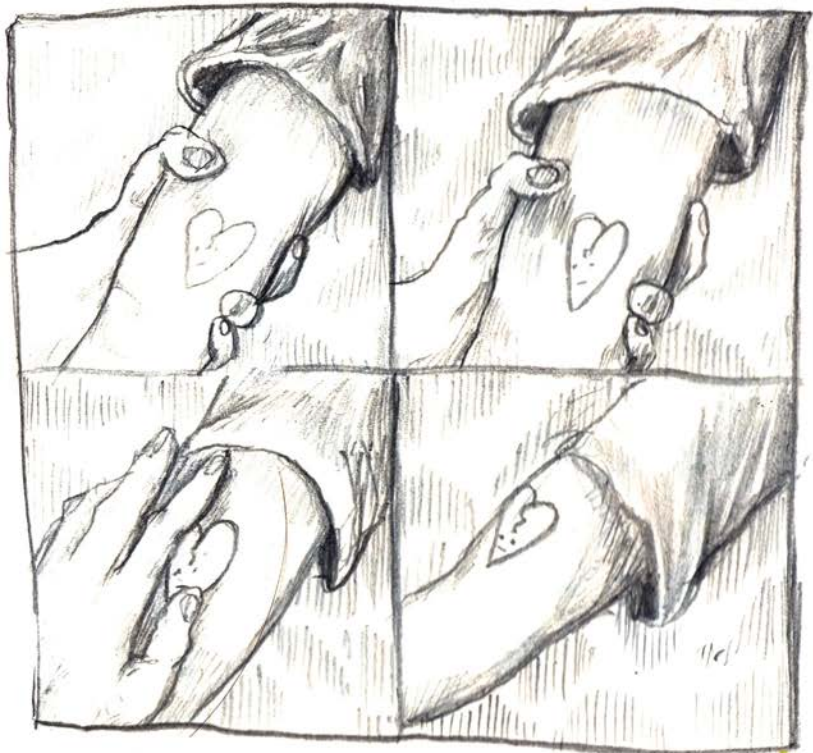


RECITAL DE POEMAS
POEMAS DE PERROS

"ME GUSTA OLER CACA"
GRACIAS









FINN DICE QUE LOS
MORETONES SON BESOS
DEL UNIVERSO



BENÍTEZ Y
VALENCIA



VESTIDA DE AZUL ~~SABIDO~~
AUTOR: RUBEN UQUILLAS
FERNÁNDEZ

VESTIDA DE AZUL
SALISTE



A COMPETIR CON EL
CIELO

VESTIDA DE AZUL
SALISTE



A COMPETIR
CON EL CIELO

PORQUE YA TENGO
EN EL SUELO



CIELO QUE DE
AZUL SE VISTE

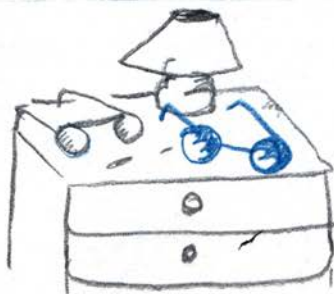


ANDÁ LUCERO DEL
ALBA



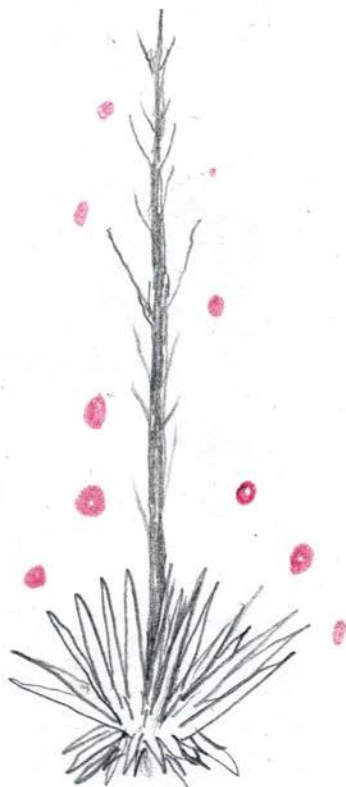
YA NO ME ACUERDO
DE VOS

PORQUE YA TENGO EN
LA TIERRA



OTRO LUCERO MEJOR

ENCIMA DE LAS MONTAÑAS
 CON FRÍO Y CALOR
 VEO LAS NUBES Y EL SOL
 ESCUCHO JADEOS
 Y ME ZUMBAN LOS ZANCUDOS.
 CON TODA ESA ENERGÍA
 PIDO POR LA CALMA
 Y EL AMOR
 POR AQUELLO QUE LO VALE TODO
 QUE QUEMA POR DENTRO
 Y CUBRE POR FUERA
 NO COMO MURALLA
 SINO COMO CERCA VIVA
 QUE PERMITE EL PASO
 DE QUIEN QUITA EL DOLOR



CREO QUE HE VISTO
 AQUEL AMPARO PROPORCIONADO
 POR AQUELLOS COMO UNO
 PERDIDOS
 CON RITMO
 PERO EN AYUNO
 ELLXS VIAJAN DE DISTINTAS MANERAS
 EN SU CABEZA
 O EN BICICLETA
 Y, AUNQUE SOLXS Y TRISTES
 NUESTRAS LÁGRIMAS SE ACOMPAÑAN
 ASÍ, EN LA LEJANÍA
 PORQUE SI CADA LLANTO ES UN RÍO
 TODA EL AGUA SE UNE EN EL MAR

HORRIBLE FORTUNA.

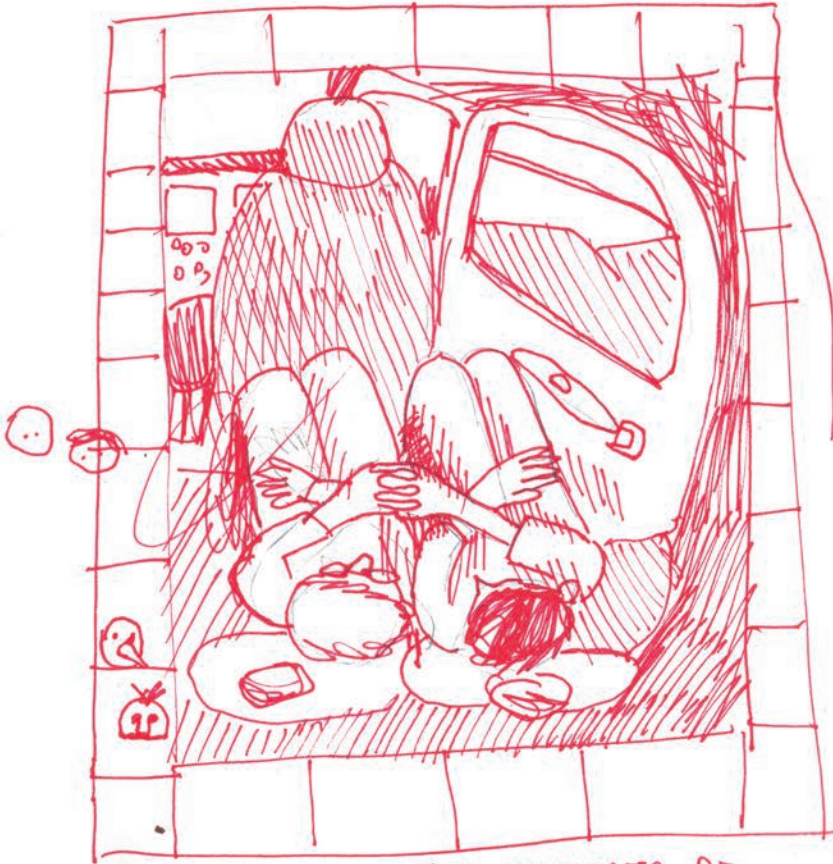
- 1 - QUE HORRIBLE ES ATAR ESTAL
ENAMORADOX
- Y VER EN ALGUIEN EL ESPACIO INFINITO
- 2 - QUE DEPRIMENTE ES QUERER ~~A ALGUIEN~~
- Y QUE EL CONTACTO CON SUS MANOS SEA
UN GRAN ALIVIO
- 3 - QUE AGUERO SO QUE ES AMAR
Y QUE EL OLO R DE ESA CRIATURA
SEA UN REFUGIO
- 4 QUE BASURA ES SENTIR EL
ALMA PALPITANDO POR UN BESITO
- 5 - QUE DEPRIMENTE ES SENTIR EL CALOR
DEL CUERPO EN EL PEÍO
- 6 - QUE CACA ~~PODRÍA PODER SER UNO MISMO~~
ENCONTRAR ALGUIEN Y PODER SER UNX MISMX
- 7 - QUE ASFUMANTE SENTIRSE APOYADO
Y SENTIRSE QUERIDO
- 8 - QUE TORTURA IMAGINAR UN FUTURO
DONDE EN EL CAMPO ~~NO SE SIENTE~~ ^{SE SIENTE} FELIZO
- 9 - QUE TERRORIBLE ENCAMINARSE HACIA UN
LUGAR SEGURO.
- 10 - TODO ESTO ES TAN HORROROSO
~~QUE ME SIENTO UN COSIDO~~
QUE MEJOR ~~ME AYUDA~~
ME MUDO.



QUE HORRIBLE
ES ESTAR
ENAMORADOX



QUE DEPRIMENTE ES QUERER



Y QUE EL SÓLO CONTACTO DE
LAS MANOS SEA UN GRAN-ALIVIO



LOS PERROS TIENEN SED
Y YA NO HAY AGUA
ME MIRAN BAREANDO
CON CARA DE BOBOS
ESTAMOS EN LA CIMA
AQUÍ NO HAY SINO PASONALES
Y OLORES DELICIOSOS



LA CARA DE [REDACTED]
VIENDO THE OFFICE
ES MEJOR QUE
THE OFFICE

MEDELLÍN - JUNIO 2021



Shuni (David Canelos), Quito- ECU, 1993.

Dibujante de decepciones que a veces se le olvida dibujar y entusiasta del dibujo espontáneo y feo. Malísimo para el amor, pero medianamente buen caminante y profesor. De títulos, artista visual, pero no tan bueno para moverse por los lugares del arte. Ha trabajado en procesos editoriales y cosas con páginas desde el 2015, pero no sabe hasta cuándo pueda mantenerlo. Acumulador de fanzines y cómic y agradecido con sus amigos dibujantes.

**NO VI LA SEÑAL DE QUE
IBA EN CONTRAVÍA**



fui yo lx que me ilusioné:
tres elaboraciones para desencantarse del sistema colonial